

BLAISE ET BABET

ou la Suite des trois Fermiers

COMÉDIE EN DEUX ACTES

PAR M. MONVEL

*Représentée pour la première fois à Versailles devant leurs
Majestés, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy, le
4 Avril 1783. et à Paris le 30. Juin de la même Année.*

Mise en Musique

PAR M. D. Z.

Prix 24th

Les parties séparées se vendent 12th.

A PARIS

Chez M. Verdun au coin des rues de Tournon et du petit Bourbon n^o. 17.

*M. Gaspard, Marchand et Copiste de Musique Boulevards de la Comédie-
Italienne vis à vis la rue de Marivaux*

M. Desroullede rue S^t Honoré près celle des Poulies.

Imprimé par Basset.

OVERTURE

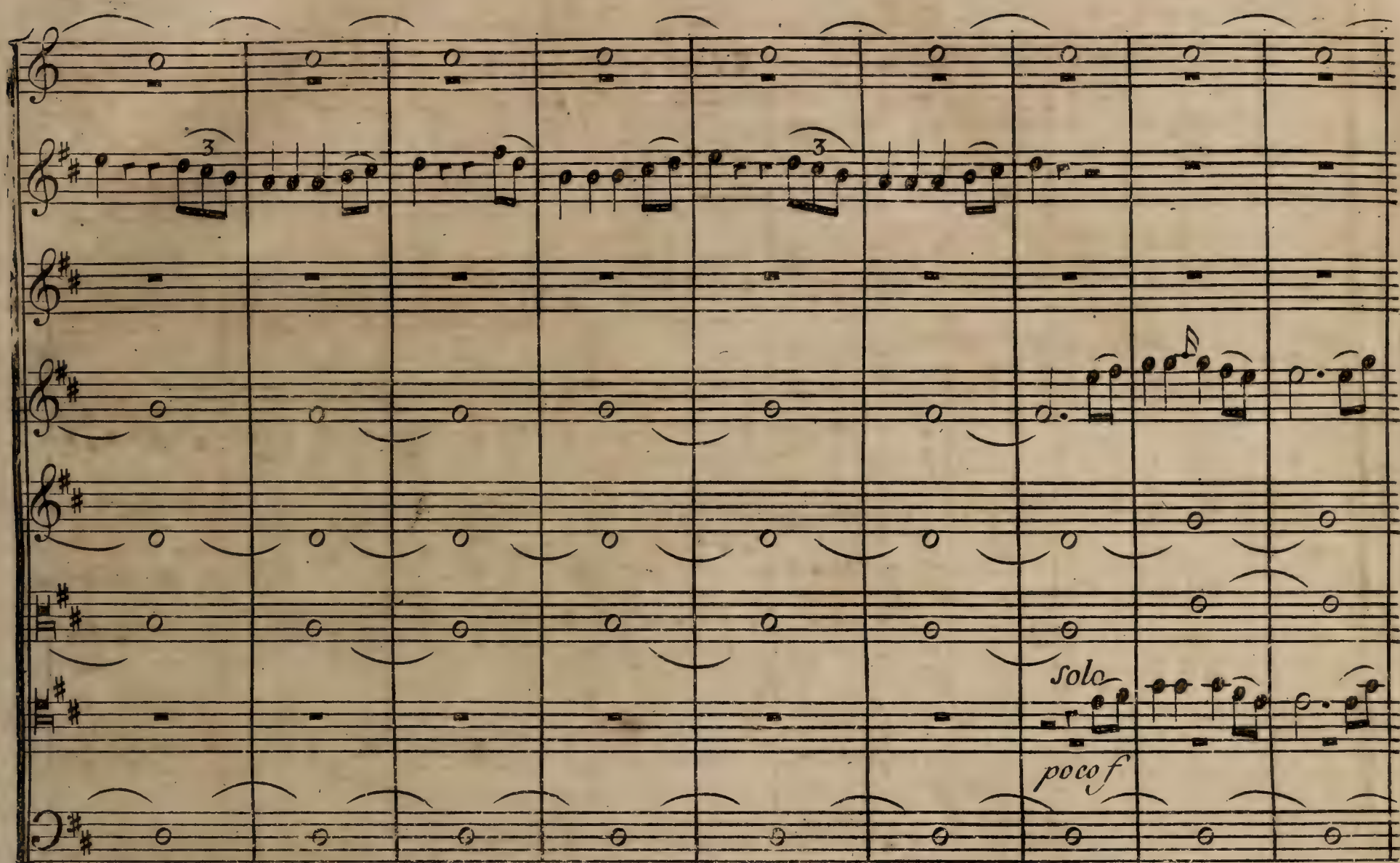
I

Corni
Oboi
Violini
Viola
Fagotti
Basso et Contra B.

This musical score is for the first page of an Overture. It features a woodwind section (Corni, Oboi, Fagotti) and a string section (Violini, Viola, Basso et Contra B.). The woodwinds enter with a melody in the right hand and a supporting line in the left hand, marked *ff* and *p*. The strings provide a rhythmic foundation with chords and moving lines, also marked *ff*. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for "L'Allegretto" by Beethoven, Op. 26, No. 1. The score is written on ten staves. The first staff is for the Violin I part, marked "p" (piano). The second staff is for the Violin II part, marked "poco f" (poco forte). The third staff is for the Violoncello part, marked "poco f". The fourth staff is for the Contrabasso part, marked "p". The fifth staff is for the Flute part, marked "p". The sixth staff is for the Oboe part, marked "p". The seventh staff is for the Clarinet part, marked "p". The eighth staff is for the Bassoon part, marked "p". The ninth staff is for the Horn part, marked "p". The tenth staff is for the Trumpet part, marked "p". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on eight staves, organized into four systems of two staves each. The first system (top two staves) contains the vocal melody and a piano accompaniment. The second system (staves 3-4) continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system (staves 5-6) continues the vocal melody and piano accompaniment. The fourth system (bottom two staves) continues the vocal melody and piano accompaniment. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.



First system of a musical score. It consists of seven staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fifth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The sixth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The seventh staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music features various notes, rests, and dynamic markings. A 'solo' marking is present above the sixth staff, and a 'poco f' marking is present below the sixth staff.



Second system of a musical score. It consists of seven staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fifth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The sixth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The seventh staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music features various notes, rests, and dynamic markings. A 'poco f' marking is present above the second staff, and a 'poco f' marking is present below the second staff. A 'Petite Flutte' marking is present above the third staff. A 'tr' marking is present above the fourth staff. A 'piz.' marking is present below the fifth staff. A 'piz.' marking is present below the sixth staff. A 'piz.' marking is present below the seventh staff.



Musical score system 1, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *m.f*, *f*, and *ff*. The system includes a double bar line and a repeat sign.



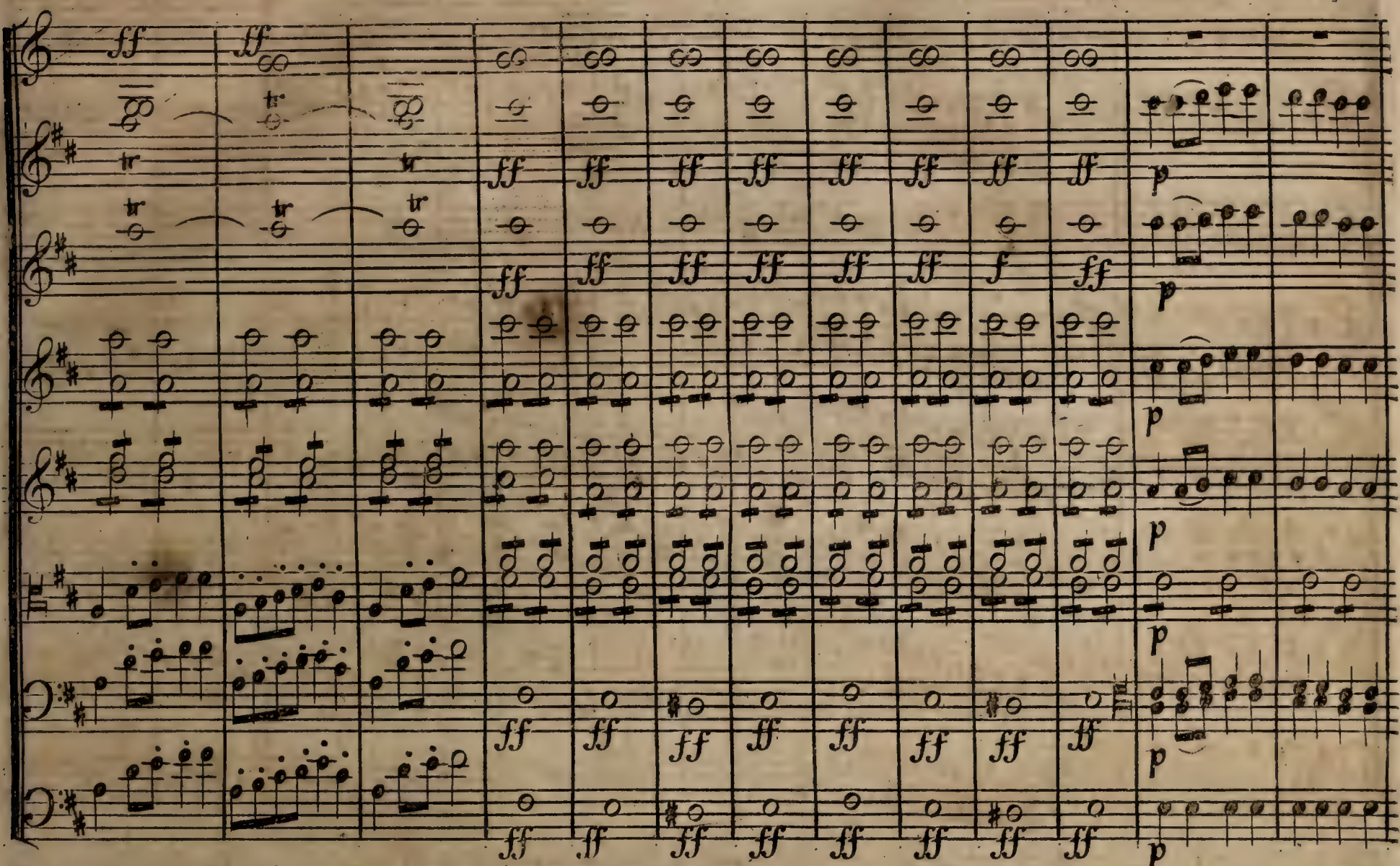
Musical score system 2, continuing the musical notation from the first system. It includes a section labeled *Petite Fl.* and dynamic markings such as *m.f*, *f*, and *ff*. The system concludes with a final double bar line.

Handwritten musical score on page 5, measures 1-8. The score is written on ten staves. The first three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth and fifth staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The sixth and seventh staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The eighth and ninth staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tenth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and slurs. There are some ink smudges and corrections in the first three staves.

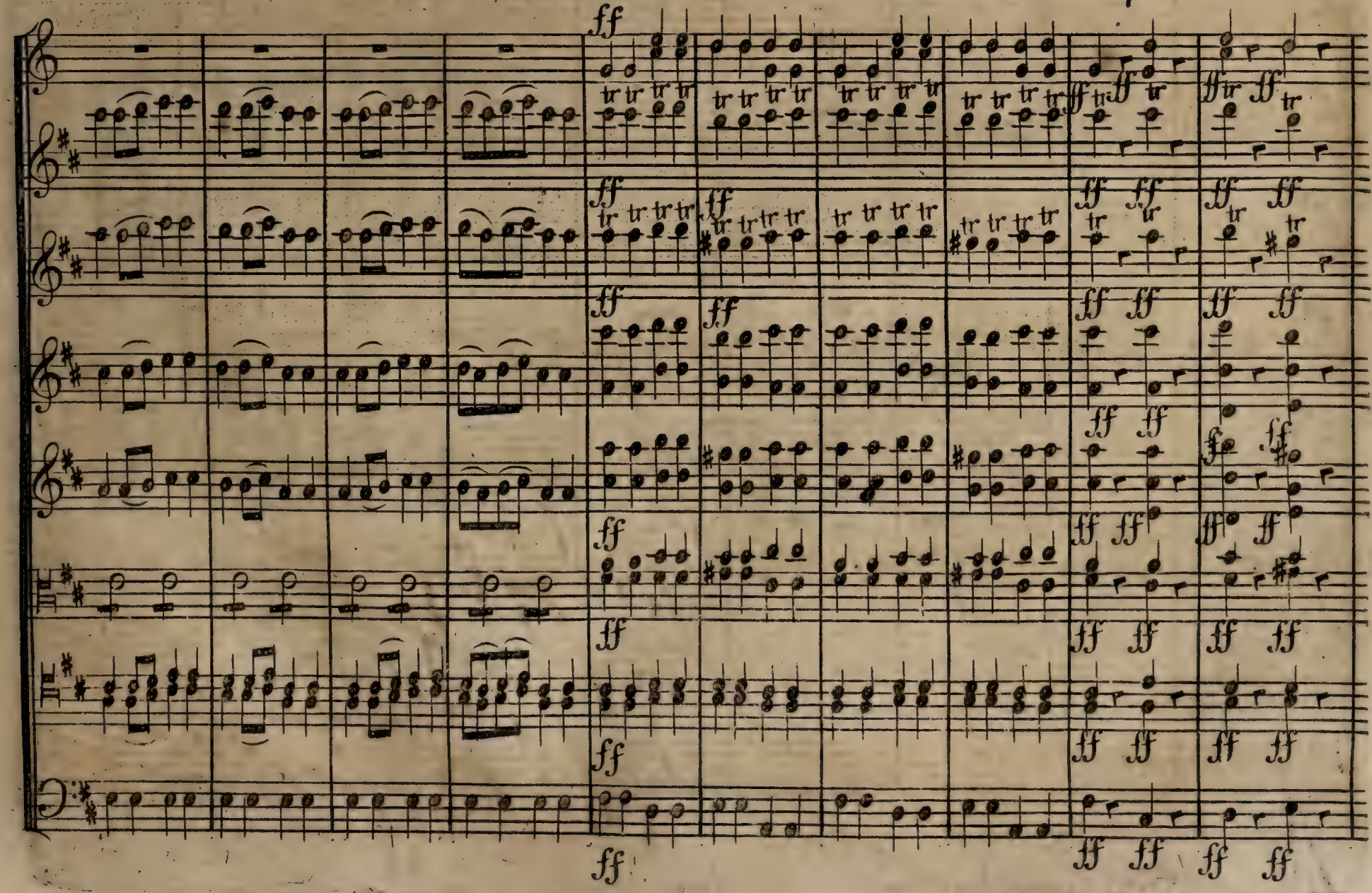
Handwritten musical score on page 5, measures 9-16. The score continues on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and slurs. There are some ink smudges and corrections in the first three staves. The score is written in a consistent style with the previous page.

[illegible]

Handwritten musical score for a 12-measure piece, likely a Minuet. The score is written on ten staves. The first six staves are for the upper voices (Soprano, Alto, Tenor, and three additional parts), and the last four staves are for the lower voices (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first six measures are marked with a 'poco f' dynamic. The last six measures are marked with a 'ff' dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



Musical score system 1, featuring ten staves. The first two staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello), each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The remaining eight staves are for a piano, with four staves in the upper register (treble clefs) and four in the lower register (bass clefs). The system begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The first two staves contain whole notes and trills. The piano staves feature a complex texture of sixteenth and thirty-second notes, with frequent trills and tremolos. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.



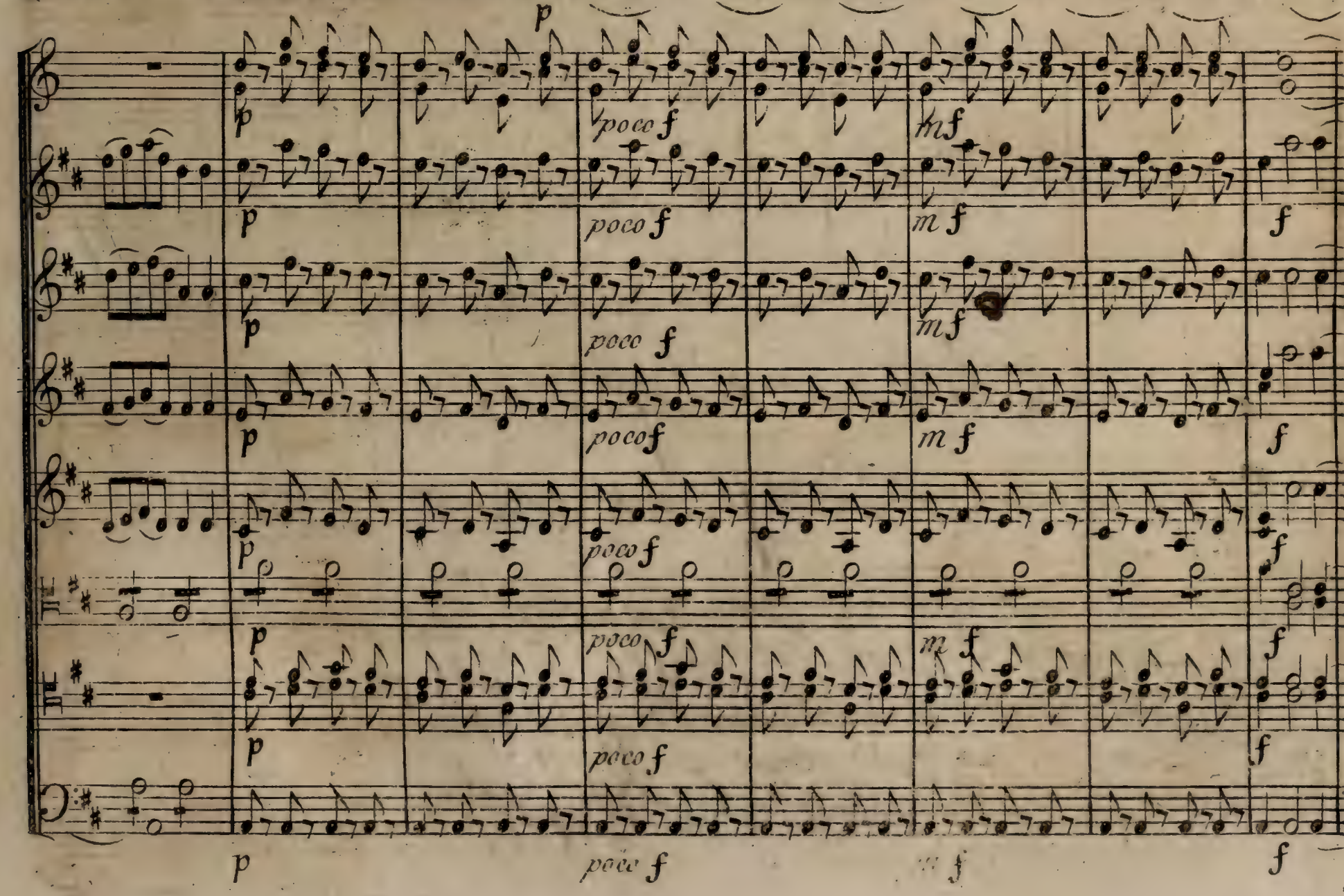
Musical score system 2, continuing the composition with ten staves. The instrumentation remains the same as in the first system. This system is characterized by a high density of trills and tremolos across all parts, particularly in the piano staves. The dynamics are predominantly *ff* (fortissimo), with some *f* (forte) markings. The system ends with a final *ff* marking.

Handwritten musical score on page 8, measures 1-10. The score is written on ten staves. The first three staves (treble clef, key of D major) contain a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The fourth and fifth staves (treble clef, key of D major) contain a dense, rapid sixteenth-note texture, also marked *ff*. The sixth staff (treble clef, key of D major) contains a melodic line with a *poco f* dynamic. The seventh staff (treble clef, key of D major) contains a melodic line with a *p* dynamic. The eighth staff (treble clef, key of D major) contains a melodic line with a *poco f* dynamic. The ninth staff (treble clef, key of D major) contains a melodic line with a *p* dynamic. The tenth staff (bass clef, key of D major) contains a melodic line with a *p* dynamic. The word *unis* is written above the sixth staff, and *ff* is written below the tenth staff.

Handwritten musical score on page 8, measures 11-20. The score is written on ten staves. The first three staves (treble clef, key of D major) are empty. The fourth staff (treble clef, key of D major) contains a melodic line with a *p* dynamic. The fifth staff (treble clef, key of D major) contains a melodic line with a *unis* marking. The sixth staff (treble clef, key of D major) contains a melodic line with a *p* dynamic. The seventh staff (treble clef, key of D major) contains a melodic line with a *p* dynamic. The eighth staff (treble clef, key of D major) contains a melodic line with a *p* dynamic. The ninth staff (treble clef, key of D major) contains a melodic line with a *p* dynamic. The tenth staff (bass clef, key of D major) contains a melodic line with a *p* dynamic.



Musical score system 1, measures 1-8. The system consists of seven staves. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The seventh staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music features various melodic lines and rests. Dynamic markings include *poco f* and *f*. The word *allegro* is written above the second staff.



Musical score system 2, measures 9-16. The system consists of seven staves. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The seventh staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music features various melodic lines and rests. Dynamic markings include *p*, *poco f*, *mf*, and *f*. The word *allegro* is written above the second staff.

Handwritten musical score on page 10, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a system of staves, likely for a piano or similar instrument. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes and others containing rests. The handwriting is in ink on aged paper.

The score is divided into three main sections:

- Top Section:** Consists of eight staves. The first four staves are grouped together, and the last four are grouped together. The first four staves contain a variety of notes and rests, with dynamic markings *ff* and *p* appearing. The last four staves contain a series of notes, with dynamic markings *ff* and *p* appearing.
- Middle Section:** Consists of three staves. The first two staves contain a series of notes, with dynamic markings *ff* and *p* appearing. The third staff contains a series of notes, with dynamic markings *ff* and *p* appearing.
- Bottom Section:** Consists of six staves. The first two staves contain a series of notes, with dynamic markings *ff* and *p* appearing. The last four staves contain a series of notes, with dynamic markings *ff* and *p* appearing.

First system of a musical score, measures 1 through 10. The score is written for a full orchestra, including strings, woodwinds, and brass. The key signature is one sharp (F#). The first five measures (1-5) show a melodic line in the woodwinds and strings, with a forte (*ff*) dynamic marking. The last five measures (6-10) feature a more complex texture with a *Petite Fl.* (Piccolo Flute) part, a trill (*tr.*) in the woodwinds, and a forte (*ff*) dynamic marking. The bottom staff shows a bass line with a forte (*ff*) dynamic marking.

Second system of a musical score, measures 11 through 20. The score continues the orchestral texture from the first system. The key signature remains one sharp (F#). The first five measures (11-15) show a melodic line in the woodwinds and strings, with a forte (*ff*) dynamic marking. The last five measures (16-20) feature a more complex texture with a *Petite Fl.* (Piccolo Flute) part, a trill (*tr.*) in the woodwinds, and a forte (*ff*) dynamic marking. The bottom staff shows a bass line with a forte (*ff*) dynamic marking.



First system of a musical score, consisting of eight staves. The top two staves are empty. The third staff contains a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature, followed by a series of eighth notes with trills (tr) and triplets (3). The fifth staff continues with eighth notes. The sixth staff contains eighth notes and triplets. The seventh staff contains eighth notes and triplets. The eighth staff contains eighth notes and triplets. The system concludes with a double bar line and a fortissimo (ff) dynamic marking.



Second system of a musical score, consisting of eight staves. The top two staves are empty. The third staff contains a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature, followed by a series of eighth notes with trills (tr) and triplets (3). The fifth staff continues with eighth notes. The sixth staff contains eighth notes and triplets. The seventh staff contains eighth notes and triplets. The eighth staff contains eighth notes and triplets. The system concludes with a double bar line and a fortissimo (ff) dynamic marking.

First system of a musical score, measures 1 through 9. The score is written for a piano and includes a variety of musical notations. Measures 1 and 2 are mostly rests. Measures 3 through 9 contain complex textures with multiple staves. The notation includes half notes, quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often beamed together. Trills (tr) and triplets (3) are used frequently. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *poco f* (poco forte). The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of a musical score, measures 10 through 18. This system continues the complex textures from the first system. It features dense chordal structures and rapid sixteenth-note passages. The notation includes many beamed sixteenth notes and eighth notes. Trills and triplets are still present. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The key signature remains two sharps (F# and C#).



First system of a musical score, page 14. It consists of eight staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clef). The next six staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first six measures show a melodic line in the top treble staff, with piano (p) dynamics. The last two measures show a fortissimo (ff) section with dense chords and trills in the upper staves. The bottom staff has a steady bass line.



Second system of the musical score. It continues the eight-staff arrangement. The first six measures are marked fortissimo (ff) and feature dense, complex textures with many trills and rapid chordal movement. The last two measures show a transition to a less dense texture with more open intervals. The bottom staff continues with a steady bass line.

BLAISE ET BABET

ou la Suite

DES TROIS FERMIERS

ACTE PREMIER

Le Théâtre représente un Paysage, à droite est la Maison de Jacques, à gauche, vis-à-vis de la porte est un petit Bosquet, ou se trouve une table et quelques chaises; Babet y est assise et fait des bouquets, qu'elle met dans une corbeille. L'Aurore commence à paroître. A côté de la porte de Jacques est un petit banc de Pierre.

SCENE PREMIERE

Babet, seule.

*On a ben raison d'dire que l'amour est un bon
reveil matin. Et c'est ben pis, quand a st'a-
mour-là, i se mêle un ptit brin d'jalousie. On
a d'ort pu. on s'agite. on est toujours.
Ah mon Dieu! mon Dieu! i n'fuit pas encore pour
.... et j'ai eu le tems d'dégarnir not jardin
mais de l'dégarnir. qu'on n'y trouveroit pas
tant seulement une tulipe. Et tout ce tintouin
là, qu'est-ce qui me le baille? c'est Blaise... Ah!
j'ai ben du chagrin! ... st'apendant j'crois sans vari-*

*te, que j'sis pu jolie qu'sa Lisette... Mais j'ny
veux pu songer, ça m'fâcheroit trop. Achevons nos
bouquets. C'est demain la Fête à mon Grand Papa
.... j'la lui souhaiterons tre tous a'jour d'hui.
Personne que moi de la maison n'y a pense'.
V'la des bouquets pour tout l'mond. En f'rai-
je un pour Blaise? Pauvre Babet! tu te
consultes. et tu en meurs d'envie. allons
.... fais, fais. c'est un ptit moment de plaisir,
il faut en profiter.*

Corno Solo
in e b.

Romance

Amoroso.

Oboi

Violini

Viola

Fagotti

Babet

Basso
et Contra B.

C'est pour toi que je les ar-ran-ge-cher Blai et re-çois de Ba-...

Handwritten musical score for "Les Fleurs" by L. L. L. The score is written on ten staves. The first four staves are for the vocal line, and the last six staves are for the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a variety of notes, rests, and dynamic markings such as "p", "f", and "tr". The lyrics are written below the vocal line.

bet et la rose et la Fleur d'orange et le Jasmin et le Muguet ni-mi-te pas la

Handwritten musical score for "L'Éclaircie" by L. BÉLIER. The score is on ten staves, with the vocal line at the bottom. The lyrics are: "fleur nou-velle dont l'é-clat ne brille qu'un jour que ta flamme soit é-ter-nelle". The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "poc f" and "p".

pour moi ma vie est mon A-mour pour moi ma vie est mon A-mour

On reprend le même accompagnement pour le second Couplet

si je ces-sais d'être la mê-me si mon teint per-drait sa frai-cheur
ne voit que ma ten-dresse ex-trê-me ne me ju-ge que sur mon
cœur souvent toi que la fleur nou-vel-le ne vit et ne bril-le qu'un
jour mais que ma fla-me est é-ter-nel-le pour moi ma vie est
mon A-mour pour moi ma vie est mon A-mour

Le méchant! hier au soir il m'avoit tant promis
qu'au point du jour, is'roit sous mes fenêtres?
Voyez comm'il arrive!.... J'entends du bruit...
je crois q'c'est li.... eh ben j'aurai ma revanche.
...Tu m'as fait attendre.... attends à ton tour...
Tu me fais endêver.... endêve, endêve.

(Elle ramasse les Bouquets et le reste des Fleurs,
reinet le tout précipitamment dans la corbeille,
rentre chez elle et ferme brusquement la porte.)

SCENE II.

Blaise, seul, arrivant tout essoufflé
et s'essuyant le front

Babet?... Babet?... Ba! c'étoit ben la peine de

courir si fort.... de se mettre hors d'haleine...
Moi qui avois si peur d'la faire attendre...
elle dort encore... In'est pas étonnant qu'al n'soit
pas éveillée... St'pendant je n'dors pas moi... Et
m'est avis qu'i n'fait pas pu jour pour moi, q'pour elle
Et m'vla... ste p'tite ingrâte!... pt'être qu'à présent al
pense à Nicolas... Hier pendant pu d'une demie-
heure elle a jasé avec li. J'faisions semblant de au-
ser avec Lisette, et j'pretions l'oreille d'leur côté
tant que j'pouvions... In'm'a pas été possible de
rien entendre... Ah! j'ai ben du souci.

(Il fait quelques pas du côté de la porte.)

Ecoutons.... J'n'entends rien.... Faut l'appel-
ler.

Flauto Solo

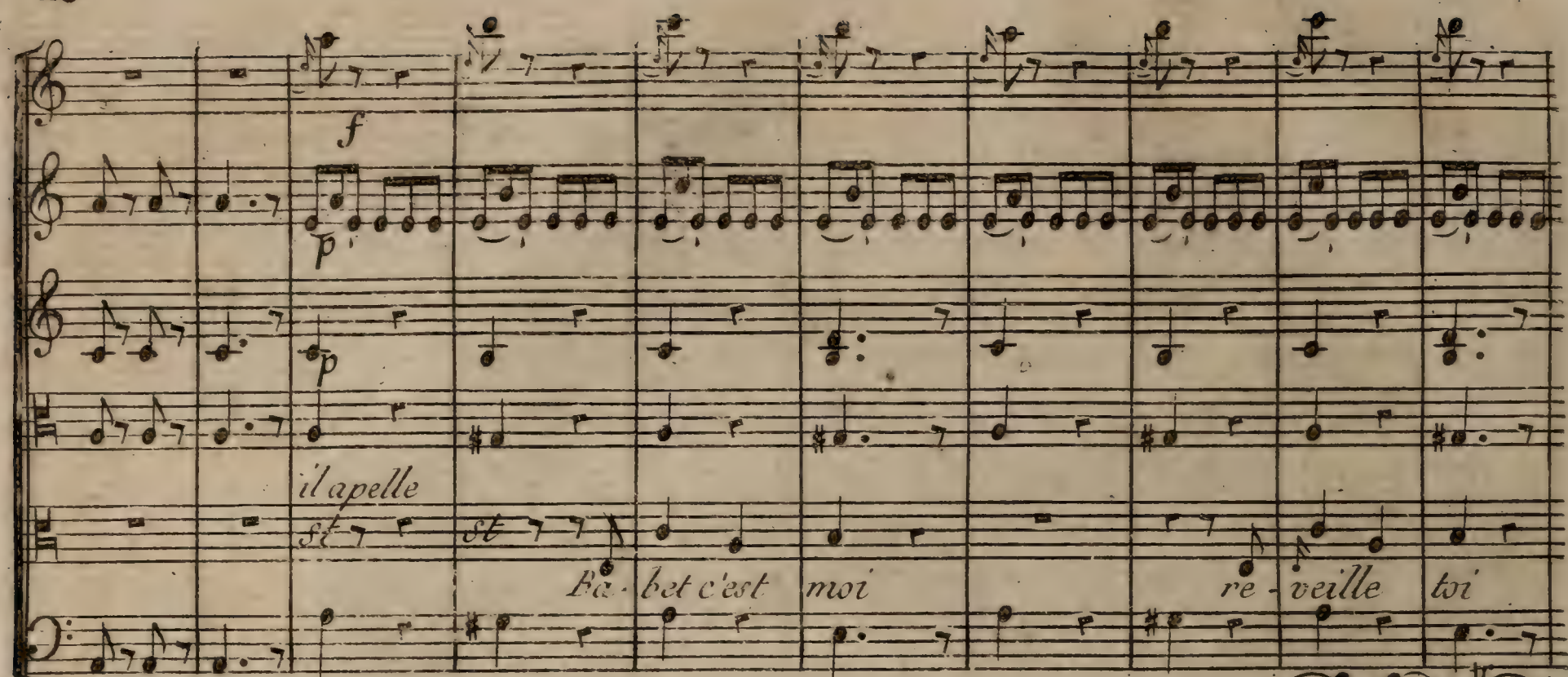
Violini

Andantino

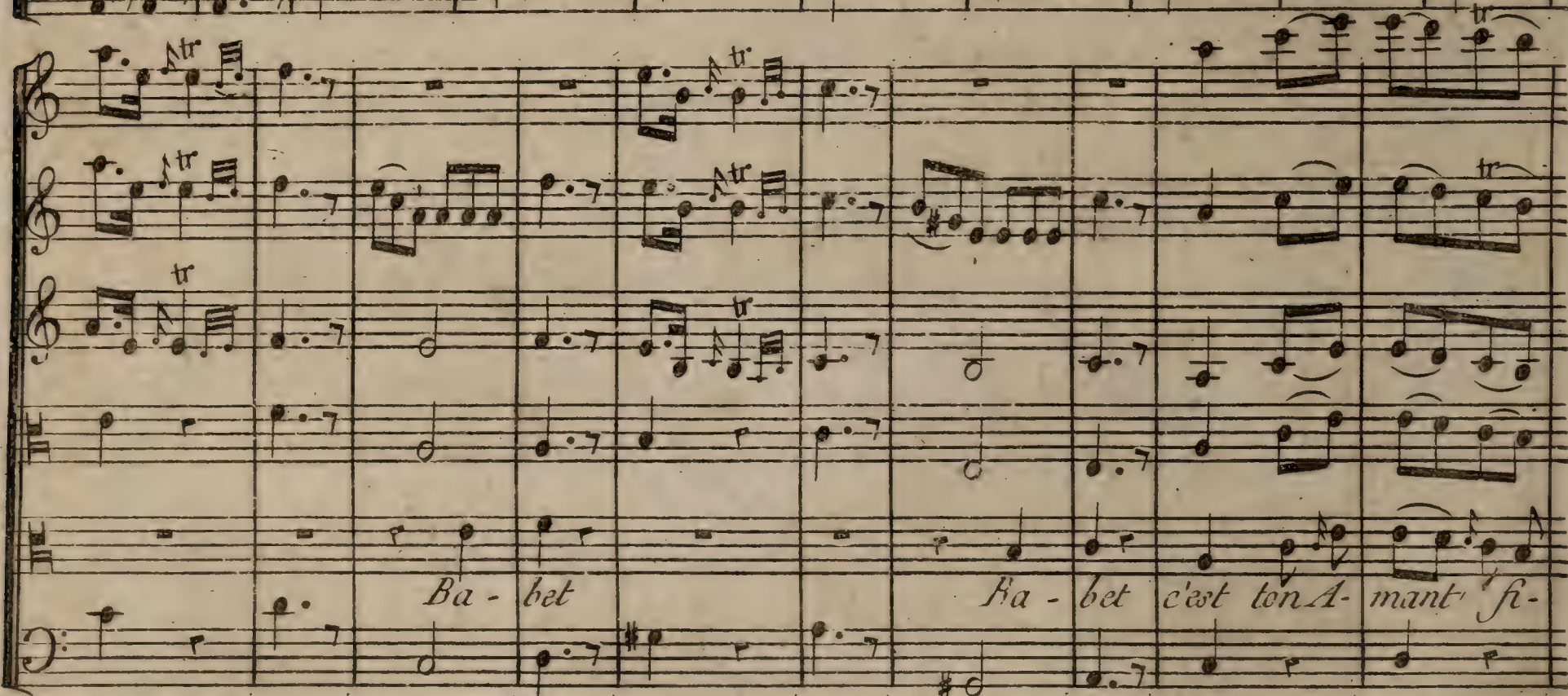
Alto

Basso et Contra B.

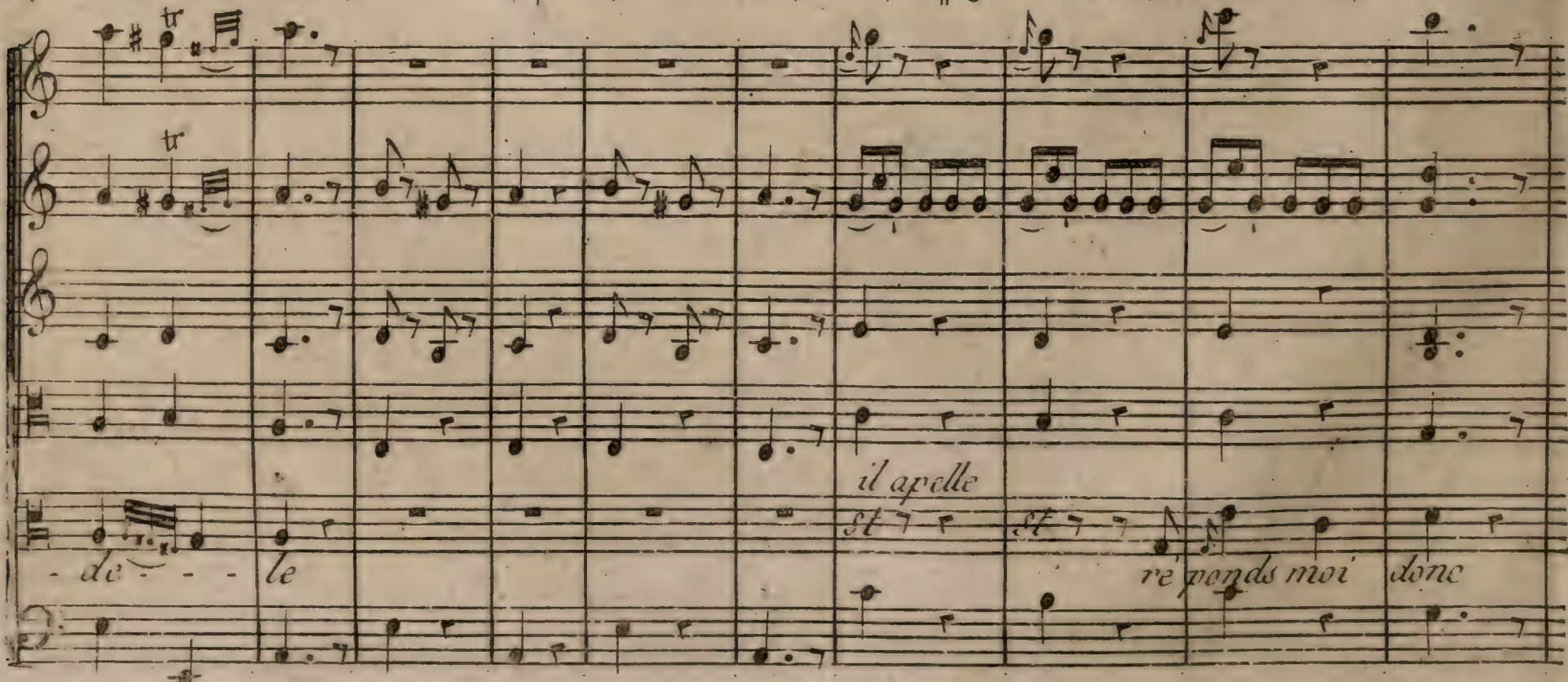
The musical score is written for four parts: Flauto Solo, Violini, Alto, and Basso et Contra B. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamic markings: *mf*, *f*, *poc. f*, *p*, and *tr*. The Flauto Solo part has a melodic line with some trills. The Violini part has a rhythmic accompaniment. The Alto and Basso et Contra B parts have a more melodic line. The score is divided into two systems, with the first system ending with a double bar line and the second system continuing the music.



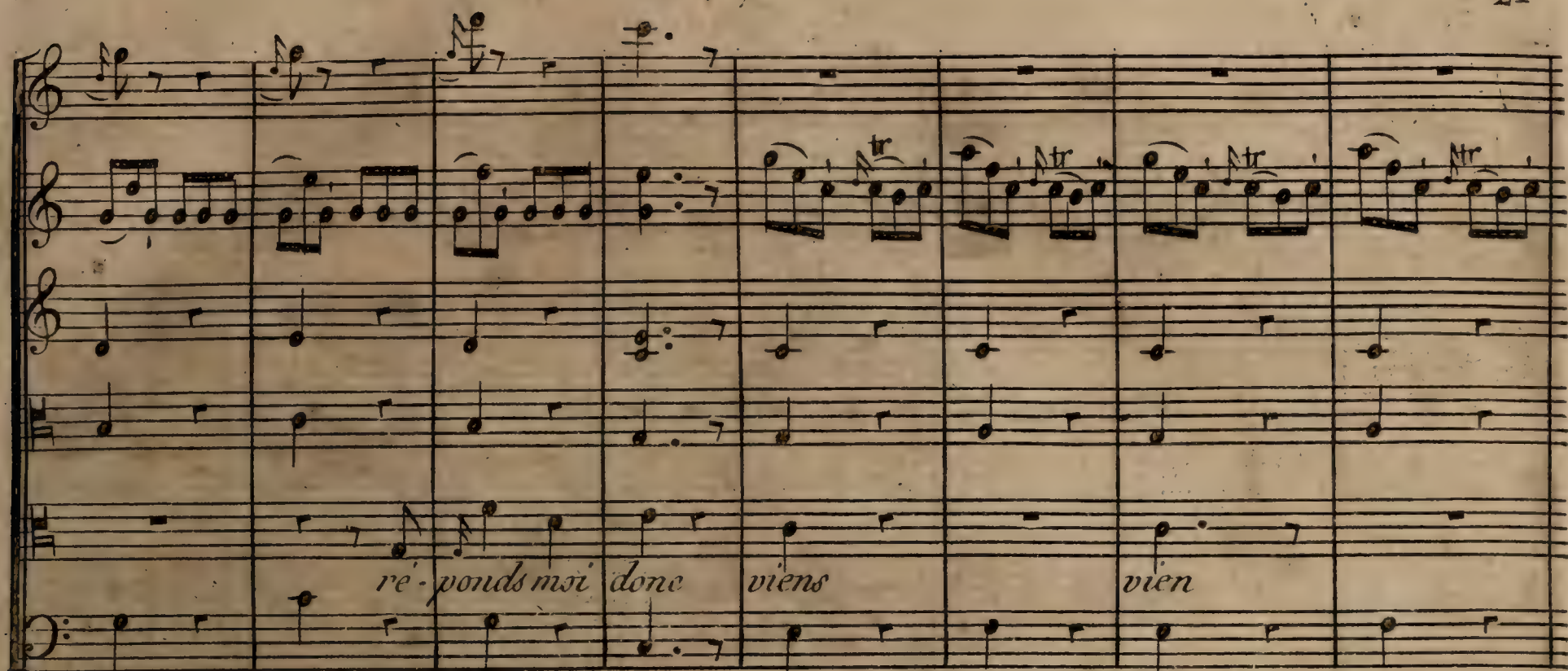
First system of a musical score. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: *il apelle* (on the fourth staff), *Ba-bet c'est moi* (on the fifth staff), and *re-veille toi* (on the fifth staff). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).



Second system of a musical score. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: *Ba-bet* (on the fourth staff) and *Ba-bet c'est ton A-mant fi-* (on the fifth staff). Trills (tr) are marked above several notes.

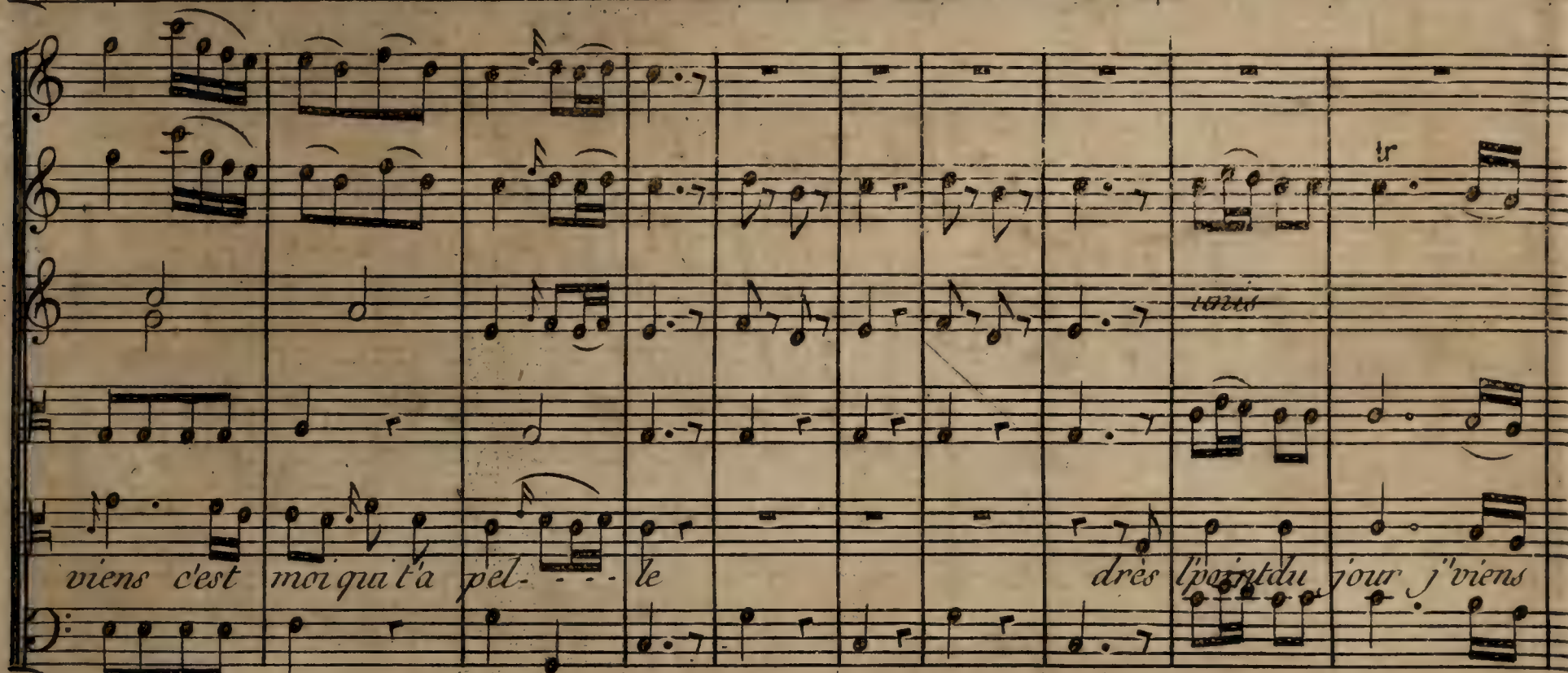


Third system of a musical score. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: *il apelle* (on the fourth staff), *re'ponds moi donc* (on the fifth staff), and *de-le* (on the fourth staff). Trills (tr) are marked above several notes.



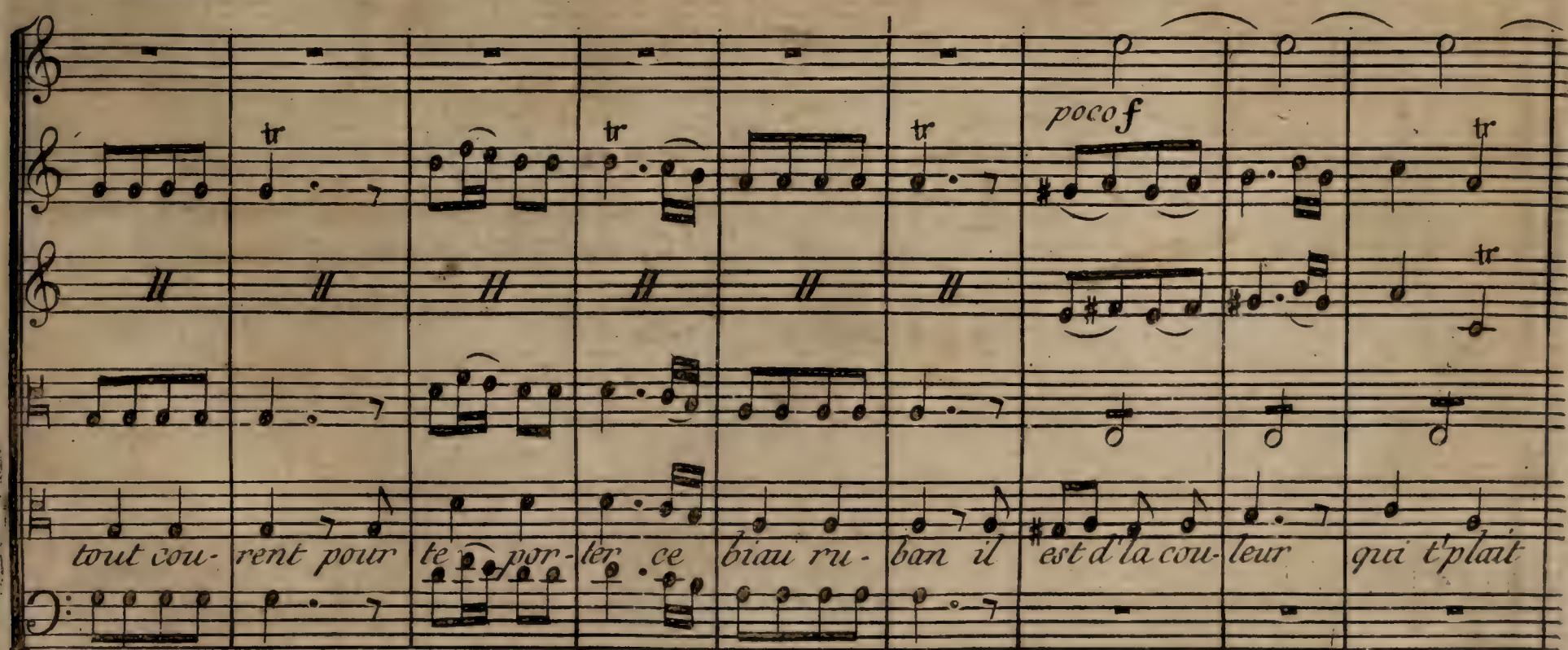
re-pou-nds moi donc viens vien

This system contains the first four measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are "re-pou-nds moi donc viens vien". There are trills marked "tr" in the vocal line at measures 3 and 4.



viens c'est moi qui t'a pel- le dres l'point du jour j'viens

This system contains measures 5 through 8. The lyrics are "viens c'est moi qui t'a pel- le dres l'point du jour j'viens". There are trills marked "tr" in the vocal line at measures 6 and 8.



tout cou- rent pour te por- ter ce biau ru- ban il est d'la cou- leur qui t'plait

poco f

This system contains measures 9 through 12. The lyrics are "tout cou- rent pour te por- ter ce biau ru- ban il est d'la cou- leur qui t'plait". There are trills marked "tr" in the vocal line at measures 9, 10, and 12. The tempo marking "poco f" appears above the vocal line in measure 11.

tant qui t'plait tant si t'fait plaisir j'en serai bien

p

ai-se viens le re-ce-voir de ton p'tit Blaise tu ne viens pas tu ne

p *poc f*

viens pas et v'la le jour et v'la le jour tu ne viens pas et v'la le jour Ba'

p *poc f* *cres.* *poc f* *mf*

Andante

il crie fort
bet Ba-bet
st st st
Ba-bet Ba-bet
j'au-ront pas le tems d'par-ler d'A-

l'mour - j'au-ront pas le tems d'par-ler d'A-mour mais v'la le jour et tu n'viens

pas mais v'la le jour et tu n'viens pas Ba-bet. Ba-bet
il crie
st st st
Ba-bet Ba-

Andante *Andantino*

f *peco f* *p* *pp* *mf*

st st st *bet* *j'au rons pas le tems d'par - ler d'A - mour - j'au rons pas le*

tems d'par - ler d'A - mour

Al reparoit pas... ah! que j'serois en colere si
je n'aimais pas tant!... M^{lle} Babet.....
M^{lle} Babet..... vous êtes ben jolie.... Mais si
vous n'avez pas ben-tôt.... Blaise s'en ira....
Qui j'vas m'en aller;.... C'est dit..... j'vas m'en
aller.

(Il va s'asseoir sur un banc de pierre qui est à côté
de la porte, et dessous la fenêtre).

Quand al s'éveillera, al ouvrira sa fenêtre....
ouvre, ouvre.... Il n'est pu tems, Blaise est en
allé.

Babet ouvre tout doucement le volet de sa -

fenêtre.)

Al s'ra ben atrapé.... Mais je l'rai aussi, moi;
c'esteequi me fâche.

(Babet lui jette une fleur; il ne fait pas s'emblant
de s'en apercevoir).

Ah! la voilà à la par fin.

SCENE III.

Babet, Blaise.

Babet.

Blaise?

Blaise.

Oh! gn'ya pu d'Blaise pour vous, Ma'm'selle.

Babet.

Est-ce qu'il n'entend pas? M'est avis pour tant que j'erie assez haut... Blaise?

Blaise.

Non morguennne, je n'entrai pas la tête, ... quoiqu' j'en aye ben envie.

(Babet se retire; Blaise, après un instant de contrainte, leve doucement la tête).

Ala fermé la fenêtre?... C'est perdre bientôt patience... et après ça, al dira qu'al m'aime

(Il se retourne; apperçoit Babet à côté de lui; il a un mouvement de joie; mais tout de suite il reprend l'air piqué).

Pardienne, Ma'm'selle, c'est ben joli... vous m'donnois rendez-vous hier au soir... Il y a une heure que j'sis ici..... Une bonne heure que j'erie, Babet, Babet.... Enfin une heure que j'mégosille... sans q'ça me profite de la moindre chose.

Babet, d'un air assez indifférent.
Faut croire, Monsieur, que je n'vous ons pas entendu.

Blaise.

J'onstapendant crié assez fort; et si j'n'avions pas eu peur de réveiller ton Pere et ta Mere j'aurions encore crié ben autrement.

Babet.

Dan!... faut ben q'chacun ait son tour..... quand on m'fait attendre, j'prends ma revanche.... Oh! je n'sis pas ingrate, moi.

Blaise.

Et moi aussi, Ma'm'selle, j'prends ma revanche. D'abord... soyez sûr que j'sis ben fâché ben encolere contre vous, et tenez.... Je n'sais pas comment vous m'avez trouvé encore ici car j'crois que j'm'étois en allé.

Babet.

Vous auriez tout aussi ben fait, Monsieur; car je n'm'apperçois tant-seulement pas q'vous y êtes.

Blaise, voyant le bouquet que Babet tient

caché sous son tablier.

Qu'èqu'c'est que c bouquet là, Ma'm'selle?

Babet, retirant le bouquet de dessous son Tablier.

C'est un bouquet, Monsieur.

Blaise.

Il est d'bon matin pour en recevoir ou pour en donner.

Babet.

Gn'ya bon matin qui tienne, quand les choses font plaisir.

(Elle voit le ruban qui sort de la poche de Blaise).

Pourrais- vous m'dire qu'èqu'c'est q'èruban là, Monsieur?

Blaise.

C'est un ruban, Ma'm'selle.

Babet.

Im'paroit q'pour en donner ou pour en recevoir, l'bon matin n'vous fait rien.

Blaise.

mais com'vous dites, quand les choses font plaisir, l'heure n'y fait rien.

Babet.

Il est d'une jolie couleur... Le mettrez- vous à vot chapiau..... ou ben si j'aurons l'plaisir de l'voir sur la tête de Lisette?

Blaise.

Il est d'taille l'bouquet.... Nicolas l'portra à sa boutonniere.... ou j'aurons la satisfaction de l'voir à vot côté.

Babet.

Mais v là l'jour v'n' tout- a- fait. V là l'heure où les filles du village menent leurs troupeaux dans la prairie. Lisette y s'ra; m'est avis q'vous n'êtes pas ben ici, Monsieur.

Blaise.

J'pense com'vous, Ma'm'selle.

(Ils marchent comme pour s'en aller, et se trouvent l'un à côté de l'autre au milieu du théâtre).

Duetto

Corni
in e. b.

Oboe

Violini

Alto

Fagotto

Babet

Blaise

Basso
et Contra B.

Andante

poco f

p

poco f

p

p

solo

elle soupire

ah

il soupire

ah

poco f

p

p

p

p

p

il parle

ah mamsel Babet

elle parle

ah Monsieur Blaise

Vous qui m'aviez

p

f
p
p

fait ser-ment- - - de m'ai-mer tendre-ment- - - vous deve- nez in fi-

poco f
p
p
p
poco f
p

vous qui me ju- riez si sou- vent- - - de m'ai-mer consta-
 -de- le

First system of a musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ment- a vos yeux Ba- bet n'est plus belle". The piano part features various dynamics including *f*, *poco f p*, *unis*, *poco f p*, and *p*. The system concludes with the lyrics "non Ba- bet tu n'es plus belle".

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "je n'sis plus belle al- lez per- fide A- mant-". The piano part includes dynamics such as *poco f p*, *poco f*, *mf*, *f*, and *pp*. The system ends with the lyrics "Blaise un per-".

Allegretto

poc f
p *p* *p* *p*
Allegretto
portez donc le ru-ban bien vi-te
-fide A-mant *Nicolas at-tend*
p

tr *tr*
solo
mais allez donc allez donc bien vite
le Bou-quet *oh je vous en tends Mam-*

First system of musical notation, measures 1-8. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *-sel Ba-bet il vous tarde que je vous quitte il vous tar-de que je vous*. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trill).

Second system of musical notation, measures 9-16. The score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *a dieu Mon-sieur a dieu Mam-sel a dieu*. Dynamics include *p* (piano), *poc. f* (poco forte), and *f* (forte). The piano part includes a *poco f* marking in measure 16.

elle le suit des yeux et ne chante qu'après une petite pause
il s'en va et s'arrête au fond du Théâtre vous res- tez que di- ra Li- set- té
a - - - dieu Mam- sel' Ba- bet

ppc. f
p

il revient ah s'il vé- nait que je srais satis faite
verriez vous ve- nir Ni- co - - las ah

p

Ben Mam - sel moi je m'en vas

a dieu Mon sieur

a dieu

a

tr

po *f*

p

a dieu Mon - sieur cœur infi - dele cœur vo - lage ne vous gênez pas

dieu

tr

f

p

p

p

p

Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *d'avan-ta-ge cœur vo-lage cœur vo-lage ne vous genez pas - - -*. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *ne vous ge-nez pas d'avan-ta- - - ge*. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

Li - sette a donc pour vous ben des ap - pas

et vous n'ai -

col B.

je l'ai - mais d'st bon cou - rage

-mez vous pas Mon - - sieur Nico - las adieu

Musical score for a vocal and piano piece, page 36. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics in French and a piano accompaniment. The piano part includes complex textures with triplets and sixteenth notes. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff).

Lyrics (Vocal):
 cœur in-fi - dele cœur vo - lage ne v' genez pas davan -
 done mon mari - a ge
 tage cœur vo - lage cœur vo - lage v' la l'bouquet cœur in - fi - de - le
 in-fi - dele

Dynamics and Performance Markings:
 - *poco f*, *p*, *f*, *ff*
 - *tr* (triplets)
 - *ff* (fortissimo)

v'la l'ru - ban cœur en dur - ci il é - tait il é - tait pour el - le
 je ne l'avais

tr
tr
solo
p
p

fait que pour lui cœur infi - de - le cœur vo - la - ge non t t t t nev. ge

tr
3
p
poco f
tr
3
3
p
poco f
poco f
p

Pressez le mouvement

First system of the musical score. It consists of eight staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are for piano accompaniment (Right and Left Hand). The bottom two staves are for a second vocal part (Tenor/Bass). The music is in 3/4 time and B-flat major. The tempo instruction is "Pressez le mouvement". The dynamics are marked *mf* and *f*. The lyrics are: "nez pas davan ta - ge cœur infi - de - le cœur vo - la - ge non t t t ne vous ge -".

Second system of the musical score. It consists of eight staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are for piano accompaniment (Right and Left Hand). The bottom two staves are for a second vocal part (Tenor/Bass). The music is in 3/4 time and B-flat major. The dynamics are marked *f* and *ff*. The lyrics are: "nez pas davan - ta - ge cœur vo - la - ge cœur vo - la ge ne vous genez pas".

ne vous ge - nez pas da van ta - - - - ge - - - - ne vous

The first system of the musical score consists of eight staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics written below it. The accompaniment is spread across seven staves, including a grand staff (treble and bass clef) and five individual staves for various instruments. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with complex chordal textures in the piano part.

ge - nez pas davan - ta - - - - ge

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of eight staves, with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "ge - nez pas davan - ta - - - - ge" are written below the vocal staff. The musical notation continues with similar patterns of notes and rests, maintaining the G major key signature. The piano accompaniment remains complex, with many beamed notes and chords.

SCENE IV.

Babet, seul.

Va, méchant, va, j'en t'aime plus.... j'sens ça, car, j'sis d'une colere.... Si j'les rencontre jamais, lui et ste ptite Lisette.... j'en sais pas c'que j'leu frai. (Elle ouvre la porte de la ferme, et reprend la corbeille).

J'm'en vas serrer tout ça.

(Elle regarde de tout côté, comme si elle cherchoit une place pour déposer la corbeille).

Qui est-ce qui aurait dit ça de lui?... Eh ben! autant c'en s'roit, si j'étois sa femme.... Ous que j'vais donc avec ste corbeille?... Il m'a si fort partroublé, que je n'sais pu c'que j'fais.

(Elle pose la corbeille à terre, et regarde le bouquet, objet de la dispute, qu'elle a toujours tenu à la main).

Le voilà c'maudit bouquet

(Elle s'attendrit).

Je l'avois fait pour toi.

(Elle le jette dans la corbeille avec dépit.)

Tu n'l'auras pas.

(Elle regarde le bouquet, le reprend; savoir est étouffée par des sanglots, et à la fin du couplet, elle rejette le bouquet dans la corbeille.)

Il n'y a pas une fleur là dedans qui n'mait fait penser à toi.... Va donner ton ruban, tu n'auras pas mon bouquet.... j'n'en frai pu pour toi.... j'n'en frai pu de mavie.... j'l'aimois.... eh ben, j'en t'ai me plus.... j'te hais; j'te déteste; je n'srai pas ta femme.... tu n's'ras pas mon mari.... peut-être que j'en mourrai d'chagrin.... tant mieux.... j'varrons comm'tu prendras ça.

SCENE V.

Alix, Babet.

Alix.

Eh ben, ptite fille, quoique vous faites donc là? Qu'est-ce que c'est donc q'tout c'tupage de fleurs? Ah, mon dieu! que d'bouquets!.... Eh mais!...

quand ce s'roit pour une nôce.... Quel étalage! queu confusion! Ah! j'm'apperçois ben q'ma pauvre Louise n'es pu ici.... c'est st'elle - la qui me ressemble, qui a d'l'ordre.... Eh ben, Ma'm'selle, parl'ez vous?... me direz-vous c'que tout ça signifie? A cinq heures du matin, avant qu'i' gn'y ait personne de levé!.... Al n'parl'ra pas au moins, al n'parl'ra pas

Babet.

Mais, ma Mere, comment voulois vous que j'parle vous parlois toujours.

Alix.

Ste ptite impertinente! j'parle toujours! j'parle toujours!.... Est-ce que tu voudrois faire com'ton Pere? m'empêcher de parler? heim? j'voudrois voir ça...

Paix, Ma'm'selle, paix; veux-tu ben te taire?

Babet.

Eh mais, j'en dis rien.

Alix.

Ca ne fait rien, tais-toi toujours.... Eh ben! pourrons-je ti savoir à quoiqu'tout ça doit servir?

Babet.

Mais, ma Mere, vous avez donc oublié!....

Alix.

Oublié! oublié! moi? est-ce que j'oublie quelque chose qu'est-ce que j'ai oublié, ptite raisonneuse?

Babet.

Et la fête à mon grand Papa.

Alix.

Heim?

Babet.

De qui est-ce la fête demain?

Alix.

Ah mon Dieu! jerois q'tas raison.... eh ouï, tas raison mon enfant; viens que j'tembrasse.... le 15 de Juillet.... c'est demain la fête de c'bon Papa... eh ben, j'ny avris pas pensé.... c'est q'j'ai tant d'affaires.... car, Dieu merci, ton Pere, toi, toute ste maison, vous me baillez un tintouin, une peine... faut avoir une tête comme la mienne pour y tenir... ce pauvre cher homme! queu plaisir il aura de

recevoir nos bouquets! ah! j'li brillerai le mien de bon cœur.

Babet.

Mon Père l'a oubliée aussi.

Alix.

Ton Père? ah! pardine, je l'crois ben... Si j'en par-
sois pas à tout, moi... ton père, ton père!... Eh
mais, Babet, qu'as-tu donc? t'as l'air triste, t'as
les yeux rouges... t'as pleuré mon enfant.

Babet.

Oui, ma mère, j'ai pleuré.

Alix.

Et pourquoi?

Babet.

C'est Blaise qui en est cause.

Alix.

Comment donc? conte-moi ça ma ptite Babet, conte-moi ça.

Babet.

Vous saurez donc, ma Mère, qu'hier au soir...

Alix.

Eh mon Dieu! c'est tout simple... j'devine, j'devi-
ne... gnya toujours du grabuge entre les a-
moureux... mais on s'rae'mode.

Babet.

Non, ma Mère, j'sis fâchée pour toute ma vie.

Alix.

C'est donc ben sérieux?

Babet.

Ouai, et je n'veux pu m'marier.

Alix.

Prends garde à c'que tu dis là, au moins.

Babet.

J'veux rester fille.

Alix.

Ça n'est pas possible.

Babet.

J'en fais serment.

Alix.

Ma'm'selle, i'n'faut jamais promettre c'qui n'dé-
pend pas d'soi de tenir.

Babet.

Blaise est un perfide... Il en conte à Lisette.

Alix.

Et d'où sais-tu ça?

Babet.

J'ai vu de mes propres yeux.

Alix.

Ah! le ptit scélérat!

Babet.

Et pas pu tard qu'hier... tenez ma Mère...

Oboe solo

Violini

Alto

Fagotti

Babet

Basso
et Contra B.

Allegretto *poc. f* *m f* *poc. f* *f* *tr* *poc. f* *m. f*

Li-se chan-tait dans la prai-ri-e

en faisant paître son trou-peau Blaise a sa voix bien-tot ma ri-e

les doux sons de son chalu-meau le fri-pon sui-vit la co-quet-té il la sui-

Handwritten musical score for "La chanson de la mu-sette" by J. S. Bach. The score is written on ten staves, with the first six staves for the instrumental ensemble and the last four for the vocal soloist. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. Dynamics include piano (p), poco forte (poc. f), and piz. (pizzicato). The lyrics are written below the vocal staff.

[illegible]

- son que chan- tait Li- - set- - - te

On reprend encor deux fois le même accompagnement
pour les deux autres Couplets

2^e

Couplet

En s'en- retournant au Vil- la- ge el- le lui jét- ta son bou-
 - quet il le refu- - sa mais je gage pour le re- - mettra son corset
 il le ren- dit a la co- quet- te l'at- tacha d'un air sa- tis- -
 - fait et re- pe- - ta sur sa mu- set- te la chan- son la chan-
 - son que chan- tait li- - se- - - - te la chan- - son
 la chan son que chantait Li- - set- - - - te

Mouvement

3^e Couplet

45



Le soir on dan - sa sur l'her - bette Blaise et moi nous dan - sions tous
deux mais il me quit - ta pour Li - set - te qui vint se mê - ler a nos
jeux il s'en fut a - vec la Co - quet - te le plaisir brillait
dans ses yeux en eût il eû si sa mu - set - te n'eût ja - mais
n'eût ja - mais fait chanter Li - set - te n'eût ja - mais
n'eût ja - mais fait chan - ter Li - set - te

Alix.

Ma pauv' Babet!... ma pauv' ptite Babet! et t'as souffert ça... Allons, allons... j'deviens faire vos fiançailles dans la semaine: v'là qu'est fini; pu de mariage... je vas trouw' le Pere des ptit li bartin.

Babet.

Ce s'ra ben fait.

Alix.

Et j'li dirai: vot fils est un vaurien qui en conte à toutes les filles.

Babet.

Qui joue de la musette pour stelle-ci du flageolet pour stelle là.

Alix.

Ma fille est ma fille; il lui faut un mari à elle toute seule, entendez-vous M. Delorme?... Oh! n'aye pas peur; tu n'l'épouseras pas.

Babet.

J'en serois ben fâchée.

Alix.

Faut avertir ton Pere d'ça, et sur l'champ... J'is d'une colere...

Babet.

Ma Mere, v'là M. Delorme... Blaise est avec lui.

Blaise.

La v'là, mon Pere; elle est avec sa Mere.

Delorme.

A ça, tu n'l'aimes pu, c'est ton dernier mot?

Blaise.

Moi j'aimerois mieux mourir que d'être l'indri d'une parfide com'ça.

Delorme.

Pis que t'as pris ton parti, laisse-moi faire, j'avrons bentôt fini.

(Delorme s'approche d'Alix et de Babet. Alix à l'air fort en colere. Babet a l'air piqué. De temps en temps, elle regarde en dessous le petit Blaise, qui s'avance lentement, et dont le maintien est fort embarrassé.)

Bonjour, voisine, vot sarviteur, eh ben comment ça va ti aujourd'hui? Ste santé, comment la gouvernois vous

Alix.

Faut-il demander? par quenne, j'erois que j'nai pas l'air malade. J'is encore d'âge à m'ben porter; et j'fini en sorte q'ça dure longtemps... Comment je m'porte!

Delorme.

Im'paroit qu'al n'a encore grondé par somme d'aujourd'hui; j'is arrivé au bon moment.

Alix.

M. D'lorme, faut que j'vous dise que vot fils.

Delorme.

J'viens vous en parler, et vous dire que vot fille...

SCENE VI.

Delorme, Blaise, Alix. Babet.

Alix.

Babel n'a rien d'caché pour moi; al m'a tout dit, ste pauvre enfant.

Delorme.

C'est com'cheux noux, il m'a tout conté, le pauv'garçon.

Alix.

Il faut pas vous imaginer, après tout, c'que j'sais de ce petit libartin là, que j'li baillera ma fille en mariage.

Delorme.

J'aimerois mieux, jarniqué, moi même épouser Babet, que d'soaffrir que mon fils devienne son mari.

Alix.

J'vous la baillerois plutôt cent fois que d'permettre qu'il fût un moment la femme de s'petit vaurien là.

Delorme.

J'lais sons l'hamp libre à M. Nicolas, et s'il le faut, j'dans'rons à sa nêce; n'est-ce pas, mon ami?

Blaise.

Je n'ai pas envie d'danser, mon Pere.

Alix.

Il peut épouser M^{lle} Lisette, quand il lui plaira j'irons chercher les Menétriers, pas vrai, Babel?

Babet.

Je n'sais pas ous qu'il y'en a, ma Mère.

Delorme.

J'vous rends vot parole.

Alix.

Et moi, la vôtre.

Delorme.

J'resterons toujours amis quoiqu'a.

Alix.

J'ardine, c'est tout simple, est-ce vot faute à vous s'd'scessions d's'aimer?

Delorme.

Touchez-là, ma voisine.

Alix.

De grand coeur, mon voisin.

Delorme.

Et q'nos gens jeunes en fassions autant. Alti, Blaise, tès l'garçon, c'est à toi d'faire les premiers pas.

Alix.

Ner'cule pas ma fille; il y va d'ton honneur.

Delorme.

Dis avec moi.... Ma'm'selle....

Blaise.

Ma'm'selle.

Alix.

Répète c'que j'vas dire.... Monsieur....

Babet.

Monsieu.

Delorme.

Je n'vous aime pu.

Blaise.

Je n'pourrai jamais dire ça, mon Pere; j'sis trop encolere.

Alix.

Je n'songe pas pu à vous q'si vous n'etiez pu au monde.

Babet.

Ah! j'sis trop fachée pour pouvoir dire ça ma Mère.

Delorme.

Et n'vous avisez pas d'changer d'sentimens a présent q'tout est fini.

Alix.

Quand bien même i'reviendrait tourner autour de toi, j'te défends d'h'repondre jamais un mot d'douceur.

Delorme.

alaura beau te faire les doux yeux; j'ordonne d'oublier qu'al'a dû etre ta femme.

Alix.

Qu'est-ce qu'il dit donc avec ses doux yeux? par guienne, il est bon M. Delorme; on f'ra les doux yeux à son fils.... On n'veut rien d'li ni d'vous. Vous êtes un impertinent, un vieux fou; c'est moi qui vous l'dis, moi, moi.... allons ptit libartin, décampez, et que je ne vous voye jamais ici, ou.... vous aurez affaire à moi.... les deux.

yeux... J'sis dans une colere... Et vous pour-
quoi restez vous là? Je n'veux pas qu'vous y soy-

ez. Allez la dedans, Main'selle, et tout à l'heure.

(Babet sort en pleurant.)

Blaise.

Mon Pere....

Delorme.

Pa t'en, va t'en... Eh là, là, voisine, n'vous
chauffais pas tant, ça derangeroit ste belle santé.

SCENE VII.

Jacques, Delorme, Alix.

Jacques.

Alix, (sans être vu.) Babet, Alix.... (parois-
sant) Ous qu'il sont donc fourrées?... Ah!
vous v'la! gny a une heure que j'erie comme un
bourd; est-ce que vous n'm'entendiez pas?...
C'est toi, compere? tant mieux, j'déjeun'rons en-
semble; sois l'ben v'm.

Delorme.

Allegro

oui, j'sis arrivé à temps pour me faire gronder,
Jacques.

Eh ben, tu m'as sauvé ça. Al s'est levé avant m'ri-
t'es le premier qu'al a rencontré, t'es le premi-
er qu'al a grondé; c'est tout simple, une au-
trefois j'au'dois mon tour.... Oh! c'est une
femme qui a de l'ordre, rien d'pardu avec elle;
tout ser'trouve.

Alix.

Faut conv'nir que j'sis un esprit ben difficile, une
humeur ben incommode, une femme avec qui
on ne sauroit vivre.

Jacques.

Eh non, morgué, je n'dis pas ça. Gny après d'quar-
rante ans que j'sis au monde, quoiqu'gnyen-
ail dix-neuf que tu sois ma femme;... tu
m'grondes, mais je n'm'en porte pas pu mal, tu m'bou-
das: mais j'n'en perds pas l'appétit, et pourvu
q'ça dure encore une cinquantaine d'années com-
ça, j'te laissons tes coudees franches

Drum
B.

Violon

Violini

Flauto

Violoncello

Delorme

Violon

Violoncello

Violoncello

The musical score is written for a full orchestra and solo voices. It begins with a tempo marking of 'Allegro'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes parts for Violoncello (Cello), Violon (Violin), Flauto (Flute), and Delorme (Solo Voice). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'p' (piano), 'apoco' (adapoco), 'poco f' (poco forte), 'mf' (mezzo-forte), 'f' (forte), and 'ff' (fortissimo) are used throughout the score to indicate changes in volume. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the time signature of 6/8 is clearly marked at the beginning of each staff.

First system of a musical score, measures 1-10. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *fz* (forzando). The vocal line enters in measure 8 with the lyrics "ah le bon tems - - ah le bon".

ah le bon tems - - ah le bon

Second system of the musical score, measures 11-20. The music continues with a similar texture, featuring many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *ff* (fortissimo), *poc.f* (poco forte), *tr* (trill), and *p* (piano). The vocal line continues with the lyrics "tems - - quand tout le long du jour" and "nous nous faisons l'A-".

tems - - quand tout le long du jour

nous nous faisons l'A-

Musical score for the first system, measures 1-6. The score is written for piano. The treble staff contains a melody with triplets and slurs, marked *p* and *f*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, *mf*, and *f*. The lyrics are: *-mour* and *quand tout le long du jour nous nous faisons l'A-*.

Musical score for the second system, measures 7-12. The score continues the piano introduction. The treble staff has a melody with slurs and ties, marked *ff*. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*. The lyrics are: *-mour quand tout le long du jour nous nous fai- sions l'A-mour*.

n'est il pas vrai q'c'est un peu différent tous jours gron- - dant tou-

- jours cri- - ant tou- jours gron- - dant tou- jours cri- - ant.

fp fp fp fp fp fp

Handwritten musical score for "Le Chien" by J. B. Lully. The score is on aged, yellowed paper and features six staves. The top two staves are for the keyboard (treble and bass clefs), the middle two for the violin (treble and bass clefs), and the bottom two for the cello/bass (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time, indicated by a "3" over the first measure. The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings "p" (piano) and "f" (forte). The lyrics are written below the bottom staff: "souvent con-trariant qeug'fois de-raisonant al vous sourit al vous tracasse". The handwriting is in a historical French style.

[illegible]

vous ca-ressez al' vous dit des p'tits mots de tendresse tou-jours criant tou-jours grondant con-trariant de

poco f *mf*

-raisonnant al' vous sourit al' vous traca-se et puis vous boude et vous embrasse c'est un mou-

f *ff*

- ton c'est un De- mon c'est un mou- ton c'est un De - mon

mais maugré ça mais maugré ça j'fai- sons bon me- na- ge j'fai-

Musical score for a vocal and piano ensemble. The score is written for a vocal line (soprano, alto, tenor, bass) and a piano accompaniment (right and left hands). The key signature is one flat (B-flat major or E-flat minor). The time signature is 4/4. The tempo is marked *Adagio*. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The lyrics are in French.

- sons bon me - na - ge pour qu'on cela pour qu'on cela j'nous aimons bien

Musical score for a vocal and piano ensemble. The score is written for a vocal line (soprano, alto, tenor, bass) and a piano accompaniment (right and left hands). The key signature is one flat (B-flat major or E-flat minor). The time signature is 4/4. The tempo is marked *Tempo 1^o*. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The lyrics are in French.

j'nous aimons bien n'est il pas vrai q'j'nous aimons bien il l'embrasse Alex fait des facons quand j'lentens cri

- er gronder cri- er faire la page quand j'lentens cri- er gronder cri- er fai-re ta-

- pa-ge tout ce la tout ce la ne me fait rien quand on veut sem-me s'appaise

j'on le secret d'la rend' ben aise c'est en multipli- ant les tendres- se c'est en multi- pli-

p *una* // // //

p

c'est en multipli- ant les tendres se qu'on

poco f *mf* *f*

poco f *mf* *f*

poco f *mf* *f*

-ant les cares- ses c'est

poco f *mf* *f*

musical score for the first system, featuring multiple staves with piano and vocal parts. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a basso continuo line. The vocal part is a single line with lyrics. The lyrics are: *met sa femme a la rai son qu'on a la paix dans la mai-son qu'on met sa fem-me a la rai-*

musical score for the second system, continuing the piano and vocal parts. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a basso continuo line. The vocal part is a single line with lyrics. The lyrics are: *-son qu'on a la paix la paix la paix dans la mai-son.*

Alix .

*Il'écoutois pas ça M. D'orme... Ti' qu'estri-
lain de révéler com' ça les secrets du ménage!.....
Mais c'n'est pas de ça dont i's'agit, gn'ya queuque cho-
se de ben pu important sur Lapis : Babet reste fille.*

Jacques

Ah, ah ! c'est fort, ça .

Delorme .

Et Blaise reste garçon .

Jacques .

Ah et plaisantais - vous ?

Delorme .

*Non morguè, tout est rompu.... et chacun d'son côté
peut faire l'choix qui lui plaira . T'en-tends ben ça,
compere ?*

(il fait des signes à Jacques).

Jacques .

*Com' ça ? Blaise et Babet.... Eh non, je n'entends
pas.*

Delorme, continuant de faire des signes .

*Comment ! ta n'conçois pas qu'ils s'aimions, et qu'ils
n'aimiens pu ? Stupédaunt, c'est ben facile à com-
prendre.*

(il fait encore un signe.)

Jacques

*Ah oui, oui.... J'comprends à présent.... Eh ben,
v'là qu'est donc dit.... not femme, sais-tu si not bon
Pere est levé ? faut aller li dire bon jour ; et pis nous
de jéan'rons .*

Alix .

*J'en'sais pas s'il est éveillé ; mais nos bouquets sont
prêts toujours .*

Jacques .

Des bouquets ! et pourquoi ?

Alix .

*Quen quantième est-ce que j'tenons aujourd'hui ?
Et quen fête est-ce demain ?*

Jacques .

Ah, j'ar ni ! tu m'y fais penser ; c'est celle de not Pere.

Delorme .

*Morguè oui, c'est sa fête . Mais n'faut pas croire que
gn'y ait q'vous qui y ayez songé . En venant ici,*

*j'ons trouvé une bande de jeunes gens Ce soir
.... vous varrez .*

Jacques .

*Femmes, faut des Ménétriers.... Q'j'allons nous
en donner !*

Alix .

*Et moi donc ? Com' j'allons danser ! Com' j'allons
nous trémasser !.... Compere, j'vous retiens, vous-
s'rez mon m'neux, vous n'êtes pas com' lui, un grand
indolent, qu'un rien fatigue, Vive Alix ! ni travail,
ni tracas, ni peines, rien n'la rebute.... Mais
aussi l'plaisir.... Oh dame ! quand i's'presente
j'en laïse pas ma part aux autres.... (à
Jacques.) Oh ! t'auras beau dire.... Mais laïse
moi donc ma femme, j'ois las.... Oh ! faudra
qu'tu dances, et tu dans'ras .*

Jacques .

*Eh ben, ma femme, j'dans'rons . Compere j'vous
r'lagerons.... S'ras tu contente ?*

Alix .

Ah ! v'là not bon Papa .

SCENE VIII.

Mathurin, Delorme, Jacques,

Alix .

Jacques .

*Vous v'la habillé de bonne heure, mon Pere. Ous
que vous avez donc été ?*

Delorme .

Bon jour M. Mathurin.

Mathurin, (il les embrasse).

*Bon jour mes amis, je viens de chez le Tabelli-
on .*

Jacques .

Te chez le Tabellion ? et pour quoi si matin

Mathurin .

*C'est que j'ons reçu hier au soir une lettre de M.
de Belval .*

les trois autres .

De not bon maître ?

Mathurin .

Eh ouï, là où là, et j'allons la lire en déjeûnant
Jacques.

allons femme, apporte-nous à déjeûner; apporte
deux bouteilles.

Mathurin.

Apportes en trois ma fille, et du bon; il en faut
aux Vieillards.

SCENE IX.

Mathurin, Delorme, Jacques,
Mathurin.

Etous qu'est donc ma p'tite Babet?... et le p'tit
Blaise?

Jacques.

Ma fi, j'n'en sais rien.

Delorme.

Il sont chacun dans un coin à s'désespérer.... Ils
sont bravallés.... Le mariage est rompu.

Mathurin.

Ba'et pourquoi ça?

Delorme.

J'n'en sais rien, ni eux non pu. Alix est ben encolère
contre mon fils, et al n'sait pas non pu pourquoi;
mais al va toujours son train, com' si al avoit D'bonnes
raisons.

Mathurin.

Et toi Jacot, tu n'devines pas c'qui les chagrines, ces
pauvres enfans?

Jacques.

Non, ma fi; Delorme ma fait signe, et j'ai dit com'
lui.

Delorme.

Guya d'la jalousie sur jeu; c'afroit le tourment d'leur
vie, si on n'y mettoit ordre; et pour les guérir, faut les
laisser souffrir un peu.

Mathurin.

Sont-ils ben furieux l'un contre l'autre?

Delorme.

Oh, furieux!

Mathurin.

Disent-ils qu'i n's'aimons plus.

Delorme.

Sans doute.

Mathurin.

Bon! avant la fin du jour ils s'ront raccommodés.

SCENE X.

Alix, Mathurin, Delorme,
Jacques.

Alix, suivie d'un garçon qui tient
des verres, des bouteilles, &c.

là le déjeûné.

Mathurin.

allons, mes amis, asseyons-nous sous ste feuil-
lée.... buvons et lisons.

Delorme.

Jarmi! la bonne matinée! l'bon vin, et une lettre
de M. de Belval.

Jacques.

Buvons et lisons.

Alix.

J'parie que j'devine c'qu'il nous écrit.... j'gage q'cest
ausujet.... Ecoutons, écoutons.... paix, paix, paix,
tout l'monde.

Mathurin, ouvrant la lettre. Il amis des
lunettes pendant qu'Alix parloit.
Voyons. (Il lit.) " Mon cher Mathurin, mon bon et
vieux ami, j'ai une excellente nouvelle à vous annon-
cer Comme vous m'aimez, je suis sur que vous par-
tagerez ma joie. Je viens de gagner le procès que j'avois
perdu, et dont j'avois appelé. Je rentre dans tous mes
biens et je jouirai doublement de ma fortune, puis que
je puis m'acquitter en vers vous et vous témoigner
ma reconnaissance.

Delorme.

Tant mieux qu'il ait gagné son procès.

Tous.

Tant mieux.

Mathurin.

Mais pourquoi par le-t'il de reconnaissance?

Jacques.

C'est nous qui l'y en d'avons, morgué, d'avoir ben voulu vous permettre de li être utile.

Alix.

Sans doute, mais s'te préférence - la nous etoi ben due, je crois.

Mathurin.

Un moment, un moment, mon Alix. (Il lit.) Ce que j'attends de vous mes chers amis, c'est que vous m'aidiez à célébrer cet heureux événement. Vous recevrez avec ma Lettre, douze mille francs que mon Valet-de-chambre vous comptera : vous en distribuerez six aux pauvres habitants chargés de familles, et que leur travail nourrit à peine : vous choisirez ensuite six des jeunes filles du village, les plus honnêtes, un pareil nombre de garçons, sages et laborieux ; vous les marierez ensemble, et vous leur donnerez, par portions égales, les autres six mille francs.

Alix.

Je choisirai les filles, moi ; ça me r'garde il n'y en a pas une dans tout l'village dont je n'sache la conduite sur l'bout de mon doigt. Ah ! queu satisfaction.

Mathurin.

Laisse-moi donc achever, ma fille. (Il lit.)

Mais j'exige que ce soit Blaise et Babet qui conduisent à l'autel les nouveaux mariés, et que ce soit par eux que commence la cérémonie ; et pour dot je leur donne deux années du revenu

de la terre dont vous êtes Fermier.

Delorme.

Le bon Seigneur ?

Alix.

Vous trouvais ça, Monsieur D'lorme ? ... Eh ben ces deux années de r'venu là ne s'ront pas plus pour vot libartin d'fils, que ma Babet : c'est une affaire finie q'ça.

Mathurin.

allons, ma fille, allons, ne t'fâche pas.

Alix.

Me fâcher ! aujourd'hui ! ça n'est pas possible cher Pere.

Mathurin.

Tant mieux, mon Alix, tant mieux. (Il lit.)

Vous me verrez peut-être plutôt que vous ne pensez. Adieu, bon Vieillard. Pierre, Jacques, Alix, Louis et Louise, aimez toujours celui qui sera toute sa vie votre ami.

le Comte de Belval.

Tous.

ah, quel maître ! quel bon maître !

SCENE XI.

Les précédens, Blaise.

Blaise.

Mon Pere, mon Pere, v là Monseigneur. . . . v là tout le village.

Alix, Elle arrange sa coëffure.

Déjà Ah mon Dieu, mon Dieu !

Babet Babet eh ! allons donc v là Monseigneur.

SCENE XII.

Les précédens, M. de Belval, Paysans et Paysannes.

Corni
in D.

Οδοι

Violini

Alto

Fagotti

*Alix et
Babet*

Blaise

Mathurin

Le Tâbélion

Delorme
et Jaques

Paisannes

Paisans

Poisans

Paisans

Basso
et Contra B.

1

[illegible]

jour j'avons un ga-ge pour ses enfants que fruit il d'avan-ta-ge a l'égard un

Per' tout nous en - gage et not' tendres' pour li n'finira ja - mais

Je vous r'mercions n'ot

poco f

elle font une Reverence

bon Seigneur de nous metre en Me- nage tou- jours d'la paix et du bon-heur chez

une reverence

une reverence

poco f

poco f

col B. || || ||

une reverence

nous s'verra l'i- mage Je vous r'mercions not' bon Seigneur de nous metre en Me-
il font une reverence

Je

p Je

ils font une reverence

p

The musical score is written for a choir and piano. It consists of 11 staves. The first five staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass), and the remaining six staves are for the piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French, and the page number 65 is in the top left corner.

The lyrics are:

une reverence
 - na - ge tou - jours d'la paix et du bonheur chez nous verra l'i - ma - ge
une reverence
une reverence

The piano part includes a bass line and a treble line. The bass line is marked with a double bar line and a repeat sign. The treble line is marked with a double bar line and a repeat sign. The piano part includes a bass line and a treble line. The bass line is marked with a double bar line and a repeat sign. The treble line is marked with a double bar line and a repeat sign.

gneur qui vient combler tous nos souhaits il rend tous nos vœux satisfaits de sa bonte' chag

Je n'ai pas un gage pour ses enfants que fait il d'avance a l'regarder en

Per' tout nous en gage et not' tendres' pour li n'i-nira ja mais quel bon sei- gneur quel

Handwritten musical score on page 73. The score is written on 15 staves, organized into three systems of five staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo). The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The lyrics are: *- - haits ah qu'il vive a ja - mais - - - - - ce bon sei - gneur qu'il*. The score is written in a cursive, handwritten style.

Lyrics: *- - haits ah qu'il vive a ja - mais - - - - - ce bon sei - gneur qu'il*

A handwritten musical score on page 74, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: *vive a ja mauguil vive a - - ja - - mais*. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes, sixteenth notes), rests, and bar lines. The staves are arranged in a system, with some staves containing multiple systems of music. The handwriting is clear and legible.

vive a ja mauguil vive a - - ja - - mais

ah la boum

Chœur

75

Allegro

Cornu
in D.

Petite
Flutte

Violini

Alto

Fagotti

Paisannes

Basso
et Contra B.

f *ff* *p* *f* *ff* *poco f*

elle font une reverence

Je vous r'mercions not' bon seigneur de

tr

une reverence

une reverence

nous mettreen me' - - na - ge tou - jours d'la paix et du bonheur chez nous s'verra l'i -

poco f

oboe poco sf

poco sf

col B.

Alix

Tabarin

Le tabelleon

Delorme et Jaques

une reverence

- mage Je vous remercie de bon seigneur de nous mettre en me- na- ge tou- jours d'la Paix et

Paisans

p

Je Paisans

p

Je Paisans

ils font une reverence

une reverence

Petite Flute

viv'not Sei-gneur qui vient combler tous

du bonheur chez nous s'erra l'i-ma ge
une reverence

une reverence

une reverence

nos souhaits il rend tous nos vœux satisfaits de sa bonté chaque jour j'avons un ga-ge pour

ces enfants que fait il davan- tage a l'regarder en per'tout n° en gage et not'tendres'pour

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The notation is in a historical style, featuring a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is organized into systems of staves. The first system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The second system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The third system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The fourth system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The fifth system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The sixth system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The seventh system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The eighth system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The ninth system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The tenth system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The eleventh system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The twelfth system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The thirteenth system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The fourteenth system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The fifteenth system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The sixteenth system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The seventeenth system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The eighteenth system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The nineteenth system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The twentieth system includes a treble clef staff and a bass clef staff.

The text "l'infini ja-mais quel bon sei-gneur quel bon seigneur quel bon seigneur il vient com-" is written across the middle of the page, likely representing a vocal line or a text setting. The text is written in a cursive hand and is partially obscured by the musical notation.

The musical notation includes various symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings "p", "poco f", and "mf" are used throughout the score. The notes are written in a cursive hand and are often beamed together. The rests are indicated by horizontal lines. The dynamic markings are written in a cursive hand and are often placed below the notes.

blertous nos souhaits tous nos sou haits ah qu'il vive a ja-mais - - - Ce bon sei-

Handwritten musical score on page 82. The page contains multiple staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are written in French and are repeated across several staves.

pour qu'il vive a ja-mais qu'il vive a ja - - mais

M. de Belval.

Mes chers amis, je suis bien sensible à l'amitié que vous me témoignez; mais ne me parlez point de reconnaissance; je suis assez payé de ce que je fais pour vous, si vous me regardez tous-jours comme votre père et votre meilleur ami.

Jacques.

Ah! Monseigneur, faudroit être ben ingrat pour ne pas vous aimer.

Alix.

Certainement; et tout l'univers pense de même dans le village; pour moi d'abord Monseigneur, moi quand j'y pense tant seulement à vous... le cœur me bat... me bat ah! jugez ce que c'est quand j'avons l'honneur d'avoir vous... oh dam! i'gu'a pas d'joie com' ça.

M. de Belval.

Ma chère Alix, je suis bien aise de vous voir autant d'attachement pour moi.

Blaise, a part.

La par fide! al n'me r'gardra pas, non.

Babet, a part.

Voyons s'il fait les yeux doux à Lisette.

M. de Belval.

Mais Pierre, Louis et Louise, je ne les vois point.

Jacques.

Ils habitent à présent la ferme de Mathurin.

Alix.

J'm'en vas vous conter ça not bon Seigneur... vous sentez ben qu'à l'âge de not Père, il li faut tout nos soins... et j'nous en acquittons... oh dam! de tout not cœur, et pour que rien n'li manque, j'l'avons prie de v'nir demeurer avec nous; c'qui fait qu'à présent c'est mon frère Pierre, Louis et ma Louise qui font valloir la ferme que vous aviez confiée à Mathurin. Il y a six mois qu'ils y sont, et vous voyez ben que v'là la cause pourquoi i'n'sont pas ici.

Jacques.

Mais not femme, Monseigneur, l'sait ben; j'venons de li dire.

Alix.

Monseigneur l'sait? J'parie q'non... n'est-ce pas Monseigneur, q'vous n'avez pas que j'sis grand-mère?

M. de Belval.

Non, je ne le savois pas.

Alix.

Tu vois (à Jacques.) ben que j'avois raison.... (à M. de Belval) Eh vraiment oui, j'sis grand-mère. Il y a six semaines que ma Louise nous a baillé un joli p'tit marmot, à qui j'apprendrons d'bonne heure à vous aimer, ni pu ni moins que j'faisons nous mêmes.

M. de Belval.

Je vous remercie, Dame Alix, et je vous fais mon compliment, mes amis: je vois avec grand plaisir s'augmenter une famille d'honnêtes gens. Pour vous, ma petite Babet, je me souviens de ce que j'veus ai promis. Blaise et vous, vous serez à la tête des filles et des garçons, et vous serez mariés les premiers. Vous vous aimez bien, et vous ferez un couple charmant.

Babet.

Ah! Monseigneur....

M. de Belval.

Qu'avez vous, mon enfant?

Blaise.

Ah! si j'osois....

Alix.

Ne t'flatte pas d'ça p'tit vaurien. Jamais, non, jamais tu n'lépouseras; et j'v'adire à Monseigneur q'tu n'es qu'un libartin.... Oh... tu verras, tu verras com'je l'arrangerai.

Blaise.

Eh ben, vous verrez aus si.

Alix.

Tu raisonnes, je crois.

Delorme.

Paix donc, Monseigneur est là.

M. de Belval.

Ma chère Alix, modérez-vous, je vous en prie.

Vous affligez ce pauvre garçon.

Alix.

Vous ne savez pas de quoi il est capable, Monseigneur, et si je vous disais....

M. de Belval.

Vous me le direz dans un autre moment....

mes amis.... allons tous chez M. le Bailli,

pour les six mariages que l'on fera ce soir.

Ensuite vous me suivrez au château, où nous ne penserons qu'à nous réjouir. Vous partagez ma joie.

Je veux partager vos plaisirs; et pour amuser ceux qui ne seront pas choisis, je leurs promets qu'ils auront leur tour l'année prochaine.

Tous.

ah! le bon Maître.

(Ils sortent tous en chantant une partie du Chœur qui est à l'entrée du Seigneur.)

Fin du premier acte.

ENTR-ACTE

*une Petite
Flutte*

Oboe solo

Violini

Alto

Fagotti

*Basso
et Contra B.*

Allegretto

The musical score is written for a full orchestra. The top staff is for the Flute, followed by Oboe solo, Violini, Alto, Fagotti, and Basso et Contra B. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (poco f, p), and rests.



First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of six staves. The top five staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef. The music features various dynamics including *f* (forte) and *p* (piano), and trills marked with *tr*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and trills. A *col B.* marking is present in the fifth staff of the eighth measure.



Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of six staves. The top five staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef. The music features various dynamics including *p* (piano), *pocf* (poco fortissimo), and *f* (forte). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and trills. A *col B.* marking is present in the fifth staff of the eighth measure.

Musical score system 1, measures 1-10. The system consists of six staves. The first three staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features trills (tr) and triplets (Nr) in the upper staves. Dynamic markings include *f* (forte) in measures 4, 5, and 6.

Musical score system 2, measures 11-20. The system continues the piece with similar notation. It includes trills (tr) and triplets (Nr). Dynamic markings include *poco f* (poco forte) in measure 12 and *p* (piano) in measures 13, 14, 15, 16, 17, 18, and 19. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

This is a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet, spanning two pages. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The first page (numbered 87) contains 12 measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and trills (marked 'tr'). Dynamic markings include 'f' (forte) and 'poco f'. The second page continues the piece with 12 more measures, also featuring trills and dynamic markings. The score is written on ten staves, with the first six staves of each page grouped together by a brace on the left. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

ACTE SECOND.

*Le Théâtre représente l'avenue du Château de Belval.
On voit le Château dans le fond.*

SCENE PREMIERE.

M. de Belval, Jacques et Mathurin.
M. de Belval.

J'étois impatient de me trouver seul avec vous mes bons amis.... Le Bailli tous les Habitans du village m'ont entouré pendant le chemin, et je n'ai pu me résoudre à les affliger en me séparant d'eux.

Jacques.

Etre auprès de vous, Monseigneur, est un si grand bonheur!....

Mathurin.

Ils vous aiment tant!

M. de Belval.

*Ils sont au château; profitons de ce moment de liberté et parlons de ce qui nous regarde; c'est un soin trop cher à mon cœur pour le différer davantage.... Il y a un an que dans ma détresse votre généreux e-
amitié vint à mon secours. Votre famille et vous mes bons amis, vous m'offrîtes à genoux et me forcâtes de prendre un bien acquis à la sueur de votre front, et le fruit de soixante ans de travaux.... Je prétends m'acquitter.... m'acquitter, mes amis, mais non me dégager du tribut de reconnaissance que m'imposa votre générosité, et que mon cœur vous payera jusqu'à mon dernier soupir. — Voilà en bon papier la somme que vous m'avez prêtée.*

Mathurin, avec attendrissement.

Eh Monseigneur! qui vous presse de nous rendre?

Jacques, avec attendrissement.

Not Pere a raison, qui vous presse?

M. de Belval.

Je le puis, mes amis; ma fortune est rétablie; le gain de mon procès me rend encore plus riche que je ne l'ai jamais été.... (à Jacques). Acceptez en outre cette faible preuve de mon amitié.

Mathurin.

Eh! notre bon maître, gardez ces biens pour quelques malheureux; il y en a tant dans le monde qui n'ont pas le bonheur d'être vos vassaux!

M. de Belval.

Dans mes malheurs, quand j'acceptai vos secours, ne vous trouvátes vous pas heureux?

Jacques.

Ce fut le plus beau jour de notre vie.

M. de Belval.

Ne me privez donc pas aujourd'hui du même plaisir.... C'est la dot de Louise. Vous voyez que c'est encore une dette dont j'ai bien tardé à m'acquitter.

Jacques et Mathurin.

ah! not Maître! not bon Maître!....

M. de Belval.

Mes bons amis.... Mais dites moi donc ce qui est arrivé à ma chère Babet; bien loin d'avoir sa gaîté ordinaire, le bonheur des autres semble l'affliger.

Jacques.

Monseigneur a trop de bonté; ça ne mérite pas son attention.

M. de Belval.

Pardonnez moi, mon ami.... Je n'aime point à voir de la peine à personne, et sur tout à ceux à qui je m'intéresse. Je veux faire cesser les chagrins de Babet, si cela dépend de moi.

Mathurin.

Eh ben Jacques, il faut tout dire à not bon Maître, puis qu'il le permet.

Jacques.

C'est qu'al est brouillé avec Blaise.

M. de Belval.

Brouillés!... Et pourquoi?

Jacques.

la, vlà, Monseigneur, la vlà i'n'faut pas parler d'ça.

devant elle.

M. de Belval.

Cependant j'en ai tout savoir (bas) suivez-moi

SCENE II.

Les précédents, Babet.

(Elle arrive tout doucement. Elle s'approche de son Pere et le tire par l'habit).

Babet.

Mon Pere, mon Pere, écoutez-moi, je vous en prie.

Jacques.

Je n'ai pas à présent, mon enfant, faut qu'allions avec M. de Belval.

Babet.

Tant pis, mon Pere, car c'est ben pressé.

Jacques.

Ah! c'est différent Eh ben attends-moi ici Je tâcherai de m'échapper dans un p'tit moment.

Babet.

Q'ça soit donc bentôt, mon Pere, car encore une fois, c'est ben pressé.

Jacques.

Eh ben Eh ben, je n'attendrai pas.

SCENE III.

Babet, seul.

Pauvre Babet! Pauvre Babet! qui

m'auroit dit hier que M. de Belval viendrait aujourd'hui, et tout exprès pour marier six jeunes filles? Qui m'auroit dit que Blaise et moi j'devions les mener, et q'ça devait commencer par nous?... Ah! si j'avions pu nous en douter, je n'li'aurions pas cherché querelle c'matin Quand j'pense à tout ça Et ma Mere donc Oh! elle est ben terrible, ma Mere! D'om' elle a traité ce pauvre garçon! et devant tout l'monde encore! Aussi ça ma fait une peine Il n'a pas regardé Lisette une seule fois J'ons ben pris garde si mon cher Blaise n'étoit pas coupable, ... s'il m'aimait toujours ah! s'il v'noit se rac'moder, j'aurais grand plaisir à li'pardonner.

Violon

Violoncelle

Basses et C. B.

Babet

Andant

En tends ma voix viens cher A-mant ma voix t'appelle en tends ma voix Babet che-

-rit tes loix plains mes tour-ments je fus ja loue et non re-belle j'ai trop long-

poco f *p* *poco f* *p* *poco f* *poco f* *p*
poco f *p* *poco f* *p* *poco f* *p* *poco f* *p*
poco f *p* *poco f* *p* *poco f* *p* *poco f* *p*
poco f *p* *poco f* *p* *poco f* *p* *poco f* *p*
poco f *p* *poco f* *p* *poco f* *p* *poco f* *p*

tems cache mes senti- - ments tra- hirais tu l'A- mour quand j'y cede a mon tour en

ppiz:
Majore

poco f
p
p
p
p
p

- tends ma voia Babetche rit tes loix quand on veut se con traindre l'A- mour fait tout souf-

p arco *p Majore* *p*

-frir mon cœur qui sait mal seindre sait mieux sen- tir peut-ê- tre que le tien a

poco f
poco f p
poco f p
poco f p
poco f p

devine' le mien mais peut-on ne rien craindre en aimant bien en tendant ma voix viens cher. 1-

poco f
poco f p
poco f p
poco f p
poco f p

Minore
Minore

-mant mon cœur t'appelle en tends ma voix Babetche rit tes loix plains mes tour ment je suis ja-

- louse et non re- belle j'ai trop long tems cache mes senti- ment tra hiraistu l'A mour quand

piz.

f

p *poco f* *poco f* *mf* *f* *poco f* *mf* *f*

p *poco f* *p* *poco f* *mf* *f* *poco f* *mf* *f*

p *poco f* *p* *poco f* *mf* *f* *poco f* *mf* *f*

p *poco f* *p* *poco f* *mf* *f* *poco f* *mf* *f*

poco f *mf* *f* *poco f* *mf* *f*

j'y cede a mon tour en tends ma voix Babetche rit tes loix en tends ma voix Babetche rit tes loix

SCENE IV.

Jacques, Babet.

(Babet est absorbe)

Jacques.

Eh ben, mon enfant, que m'veux-tu ?

Babet, revenant de sa rêverie.

Ah! vous voilà, mon Pere?

Jacques.

J'n'ous pas pu quitter M. de Belval plutôt....

Voyons.... qu'as-tu à m'conter?.... Ta mere t'a grondée, je parie.

Babet.

Grondée, mon Pere?.... C'est ben pis vraiment.... Al'n'vaut plus que j'pense à Blaise.

Jacques.

Gn'ya pas d'mal ici. Vous êtes brouillés; tout est rompu

Babet.

Comment tout est rompu?

Jacques, faisant semblant de se fâcher.
Et t'as ben fait, ma fille.... Un p'tit libartin....

Babet.

C'est ma Mere qui l'appelle com'ça.

Jacques.

Un impertinent qui plant-là ma Babet, et qui est ben gentille.

Babet.

C'est i'ben sûr, mon Pere?

Jacques.

Et ça pour aimer une Lisette.... qui n'te vaut pas.

Babet.

Et d'où savez-vous ça mon Pere?

Jacques.

D'où je le sais.... C'est ta Mere qui m'l'a dit; et elle tient ça d'une personne....

Babet.

Mais, mon Pere, si personne-là p'têtre en aura dit pu qu'i' n'y en a.

Jacques.

Oh que non ! c'est un qu'équ'un qui n'se trompe jamais.

Babet.

Ce qu'équ'un là n'aime pas M. Blaise sûrement.

Jacques.

ah ! je ne sais pas pour à st'heure.

Babet, commençant à s'impacienter.

Et n'peut-on pas savoir qui ste personne..... qui n'se trompe jamais ?

Jacques.

Où là ; c'est une fille de not village... Une fille fort raisonnable.

Babet, s'impaciente tout-à-fait.

Mais son nom, mon Pere ?

Jacques.

Son nom ? Eh par guenne, c'est Babet des Vignes..... La connois-tu ?

Babet, d'un air honteux.

ah ! mon Pere.....

Jacques, un peu ironiquement.

Eh ben.... qu'as tu?... tu pleurs?... Est-ce que ste Babet en a pu dit qu'il n'y en avoit.

Babet.

J'crois qu'oui.

Jacques, d'un ton ferme.

Comment donc ? Est-ce qu'il n'y avoit pas des preuves de c'qu'al disoit ?

Babet.

J'crois q'non.

Jacques, faisant semblant d'être fâché.

En cecas elle a tort.... i'n faut pas brouiller com' ça des familles, sans être ben sûr de son fait..... (en badinant). Eh ben ? te v'la ben honteux... tu n'oses lever les yeux ?

Babet.

Mon Pere.... ah ! mon Pere....

Jacques.

Viens ma p'tite Babet... viens.... Je n'veux pas t'gronder ; t'as assez d'chagrin :... Mais en bon Pere qui t'aime ben, je veux te faire sentir que tu t'es fait ben du mal par ta faute.

Andantino
Corn in F.

Oboe

Violini

Alto

Fagotti

Babet

Jacques

*Basso
et Contra B.*

Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The lyrics are in French. The piano part includes dynamic markings *p* and *poco f*.

D'un dé-pit ja-loux ah je suis bien que-ri-e qu'il soit mon e-
 s'il est ton E-poux ah crains là ja-lou-si-e un dé-pit ja-

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are in French. The piano part includes dynamic markings *poco f* and *p*.

-poux c'est ma plus douce en-vi-e d'un dé-pit ja-loux ah je suis
 -loux fait les maux de la vi-e un dé-pit ja-loux fait les maux

bien gue-ri-e ah qu'il soit mon E-poux c'est ma plus douce en vi--e
 de la vi-e ah s'il est ton E-poux je crains la ja-lou-si--e

ah qu'il soit mon e-poux c'est ma plus douce en vi--e vous
 ah s'il est ton e-poux je crains ta ja-lou-si--e

Musical score for the first system, measures 1-8. The vocal line (soprano) has the lyrics: "n'savez pas tout mon cha-grin vous n'savez pas tout mon cha-grin Monsei-". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *poc f p*.

Musical score for the second system, measures 9-16. The vocal line continues with the lyrics: "-gneur a vait le des-sin quel e-tait ce des-sin de nous voir a la tête". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

poco f

99

de la fête qui s'a prête a la tête
à la tête de la fête de la fête qui s'a-

prête ah - - - ah - - - il n'aurait plus tems de main mais sentez vous

mf f mf f poco f p

Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The piano part consists of five staves with complex chordal textures. The vocal part has two staves with lyrics in French. Dynamics include *f*, *p*, *ff*, and *poco f*.

ben tout mon cha-grin sen-tez vous ben tout mon cha-grin tout.
 oui je sens tout ton cha-grin tout.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part continues with dense chordal accompaniment. The vocal part continues with lyrics. Dynamics include *ff*, *p*, *poco f*, and *p*.

mon cha-grin tout mon cha-grin d'un de-pit ja-loux ah je suis
 ton cha-grin tout ton cha-grin s'il est ton e-poux ah crains la

bien que - ri - - e qu'il soit mon é - pour c'est ma plus douce en vi - -
 ja - lou - si - - e un de' pit ja - loux fait tous les maux d'la vi - -

- - e d'un de' pit ja - loux ah je suis bien que - ri - - e qu'il soit
 - - e s'il est ton é - pour ah crains la ja - lou - si - - e un de

mon e-poux c'est ma plus douce en-vi-e d'un dé-pit ja-loux ah

-pit ja-loux fait les maux de la vi-e un dé-pit ja-loux fait

je suis bien que ri-e ah qu'il soit mon e-poux c'est ma plus douce en-

les maux de la vi-e ah s'il est ton e-poux je crains ta ja-lou-

- vi - e ah qu'il soit mon é-poux c'est ma plus douce en vi - - e c'est ma plus
 - - si - e ah s'il est ton é-poux je crains ta ja - lou - si - - e je crains ta

dou - ce en - vi - - e c'est ma plus douce en - vi - - e
 ja - lou - si - - e je crains ta ja lou - si - - e

SCENE V.

Babet, Jacques, M. de Belval.
et Mathurin.

(M. de Belval paroît derrière les Personnages.)

Jacques.

Tranquillise-toi, ma chère enfant; je te promets d'en parler à not bon maître.

Babet.

ah oui mon Pere, je vous en prie; n'y a q' lui qui puisse arranger tout ça..... car ma Mere..

M. de Belval.

Cette pauvre Babet!

s'aimer, il n'y faut plus penser.

(Il parle bas à Mathurin.)

Jacques à Alix.

Not femme..... Et les Menetriere, y as-tu songé?

Alix.

ah! je l'ai oublié... C'est q' j'ai tant d'incaw....

Jacques.

Eh ben vas donc, va donc vite.

Alix.

J'y cours.

(Elle sort.)

Jacques, en souriant, et bas à

Delorme.

La va partie, nous en voilà débarrassés: j'n'avons pu rien à craindre.

SCENE VI.

Les précédens, Alix.

Alix.

Monseigneur, je vous cherchons partout. J'ai exécuté vos ordres. ah dame, faut voir.... Et je me flatte que je n'ai pas perdu de tems, car tout est prêt..... Aussi quand je m'mêle de quelque chose.....

Vous m'connaissez, Monseigneur.

M. de Belval.

Oui ma chère Alix, je sais que vous êtes entendue, que vous avez du goût, et surtout une tête excellente; c'est pourquoi je vous ai priée de vous charger de tout le détail de la fête.

SCENE VII.

Les précédens, le Tabellion,
Delorme, Blaise et tout le Village.

le Tabellion.

Monseigneur, les Contrats sont faits, et nous attendons vos ordres pour les signatures.

M. de Belval.

Nous les signerons ce soir..... Pour Blaise et Babet.

..... je suis bien fâché qu'ils me privent du plaisir de les unir ensemble: mais puis - qu'ils ont cessé de

SCENE VIII.

Les précédens, hors Alix.

Lucas.

M. Blaise, j'vous remercions ben d'm'avoir raconté avec Lisette; sans vous je n'serions pas mariés, et j'nous souviendrons toujours que j'vous devons ça.

Babet, bas.

Il n'aimoit pas Lisette.... J'm'en doutois.

Jeannette.

Et moi donc, sans m^{lle} Babet, j'boudrions encore Nicolas.

(Pendant ce petit Dialogue, M. de Belval cause avec Mathurin, et regarde en souriant Blaise et Babet, qui paroissent fort affectés).

Blaise.

Monseigneur, si vous avez la bonté de m'écouter, vous me sauverez la vie.

(Dès que Blaise a parlé, il tourne le dos, comme s'il vouloit faire penser qu'il n'a rien dit à M. de Belval).

M. de Belval.

Tu as donc quelque chose de bien important à me dire.... Je suis à toi dans un instant.

Babet.

Monseigneur, c'est fait de moi, si vous n'daignez

pas m'entendre.

M. de Belval.

C'est donc bien sérieux.... Tout à l'heure mon enfant.

Delorme

Ayez pitié d'lui, not bon Maître.... Il s'est désespéré le pauvre garçon.

M. de Belval, bas à Delorme.

Emmène tout le monde, et tu ramèneras ton fils quand je te ferai signe.

(Delorme emmène tout le monde).

SCENE IX.

Mathurin, Babet, M. de Belval.

(Babet est un peu écartée)

M. de Belval.

Mon ami, ils sentent leur faute; il ne faut pas les laisser souffrir davantage.

Mathurin

Quoi! Monseigneur, vous avez la bonté de descendre

M. de Belval.

Babet t'appartient. Blaise est un honnête garçon; et quand il s'agit de faire des heureux, on ne doit rougir que d'en manquer l'occasion.

Mathurin sort.

Ah, le brave homme!

M. de Belval.

Eh bien ma chère Babet.... Pourquoi donc cette timidité?.... Je suis l'ami de toute ta famille.... Allons, allons, rassure-toi.... Qu'as-tu à me dire?

Babet.

Monseigneur puisque vous avez tant de bonté... D'abord... vous savez que j'ai brouillée avec Blaise.

M. de Belval.

Je le sais.

Babet.

Vous savez.... par après qu'un mariage est rompu.

M. de Belval.

On me l'a dit.

Babet.

Et vous à ton dit aussi que j'aimois Blaise de tout mon cœur?

M. de Belval.

Oui.... Mais tu ne l'aime plus; car ce matin tu l'as assuré à tes parens.

Babet.

Je le croyois.

M. de Belval.

Est-ce qu'il n'en est rien?

Babet.

Non vraiment; car depuis qu'ma mère m'a défendu de penser à lui, je l'aime encore davantage.

M. de Belval.

Mais pourquoi donc as-tu dit le contraire?

Babet.

J'en sais rien.

M. de Belval.

Quel sujet vous a brouillés?

Babet.

J'en sais rien.

M. de Belval.

Sur quoi est venue votre dispute?

Babet.

J'en sais rien.

M. de Belval.

Voilà qui est fort clair.... Et tu voudrais sans doute te raccommoder avec lui?

Babet.

Monseigneur, j'voudrais qu'il fut lui qui s'accommodât avec moi.

M. de Belval.

Ah! c'est dans l'ordre.... retire-toi pour un instant. Je me charge de tout.... et je ménagerai ton amour-propre.

Babet.

Grand merci, Monseigneur..... Ah! (En voyant Blaise) *le voilà qui voudroit vous parler..... J'allons par là bas..... S'il y a de bonnes nouvelles... vous n'aurez qu'à me regarder... Et tout de suite je me trouverai auprès de vous... comme par hasard.....*

M. de Belval.

Comme par hasard..... son petit orgueil est d'une ingenuité.....

SCENE X.

M. de Belval, Blaise.

Blaise.

Monseigneur?

M. de Belval.

Eh bien, mon ami, que puis-je faire pour toi?

Blaise.

Babet vient d'avoir parler.

M. de Belval.

Oui.

Blaise.

Si elle m'a dit qu'elle n'm'aimoit plus... n'importe, j'en prie, ça m'iroit mourir de chagrin.

M. de Belval.

Est-ce que tu aurois encore de l'amour pour elle?

Blaise.

Eh vraiment oui, Monseigneur.

M. de Belval.

Cela vient donc de te reprendre subitement?

Blaise.

Ça n'm'a pas quitté.

M. de Belval.

Mais pourquoi as-tu dit si haut que tu ne l'aimois plus?

Blaise.

Parce que je n'voulais pas avoir l'air d'aimer tout seul. Tenez, Monseigneur, voyez si j'ai tort. Babet me dit hier au soir : Blaise, ne manque pas demain de venir au point du jour; j't'attendrons, et j'te dirons quelque chose qui t'fera ben plaisir.... Vous croyez ben, Monseigneur, que j'n'y ons pas manqué.

M. de Belval.

Oh! je n'en doute pas. Eh bien

Blaise.

Eh ben, j'accours, j'arrive tout hors d'haleine, je regarde de tous côtés..... point de Babet. J'appelle... j'attends..... point de Babet; voilà que l'chagrin m'prend, et que j'veux m'en aller.

M. de Belval.

Et tu es parti?

Blaise.

Non, Monseigneur; je me suis assis sous sa fenêtre

M. de Belval.

Ah! et Babet est-elle venue?

Blaise.

Elle est venue pour me gronder de ce qu'elle s'étoit fait attendre.

M. de Belval.

Elle t'a grondé pour cela.

Blaise.

Ah mon Dieu oui. Et puis elle tenoit dans sa main un bouquet; j'veux savoir quoiqu'il étoit que c'étoit que c'étoit.

elle ne voulut pas me le dire. Moi je lui montrai
ce ruban qui étoit pour elle, mais je n'eus
pas l'idée non plus. Elle s'est fâchée, moi je me
suis mis en colère; elle a pleuré, et moi aussi.
Et voilà comme nous sommes brouillés.

m. de Beval.

Voilà ce qui s'appelle un sujet de dispute fort
bien expliqué, un bouquet... un ruban.....
Cela est très-grave au moins: cependant...
cela pourra s'arranger.

Blaise

Très-sûrement, je n'ai pas tort... Mais s'il faut
pour nous rac'moder..... convenir qu'à la raison
..... Je n'demande pas mieux, Monseigneur, j'ai

plus d'amour que d'orgueil.

(M. de Belval fait signe à Mathurin d'amener
Babet.)

m. de Belval.

C'est bien, mon ami; c'est au plus raisonnable à céder.

Blaise.

Monseigneur..... Babet m'aime telle toujours?

SCENE XI.

(*Mathuria amene* Babet.)

*M. de Belval, Jacques, Delorme,
Mathurin, Blaise, Babet.*

Andantino

Cornine ✕

Oboe Solo

Flauti

Violini

Alto

Fagotti

Babet

Mathurin

Basso et Contra B.

poco f

p

poco f

p

p

p

p

p

a Mathurin

a Babet

Je n'ose pas

A- vance un pas

p

f

f

p

p

p

Babet

Blaise

p a M. De Belval

M. De Belval

a Blaise

Je ne-se pas

Mathurin

A-vance donc

c'est se mo-quer c'est

Delorme

Jacques

Basso

Contra B.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 108. It features a piano accompaniment at the top and several vocal parts below. The piano part consists of a right-hand melody with many sixteenth-note passages and a left-hand bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The vocal parts are for Babet, Blaise, M. De Belval, Mathurin, Delorme, Jacques, Basso, and Contra B. The lyrics are in French. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The paper is aged and slightly discolored.

une en fance

mais quelle en fance

a-vance a-vance

il pousse un peu Blaise

Je n'ose pas

p *f* *pp* *pocf*

Je ne puis pas

p. a Blaise

Mathurin pousse un peu Babet

tourne toi

tant soit peu cou - - ra - - ge

a - vance

p *p* *poco f* *mf* *p* *poco f* *mf* *p* *solo* *p*

tr *tr* *tr* *poco f* *mf* *p* *poco f* *mf* *p* *p*

at-il l'air ben tou-ché'

Monsei-

donc en cor un peu cou - - ra - - ge

poco f *mf* *poco f*

First system of a musical score, measures 1-8. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 7/8. The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. There are trills (tr) in measures 4 and 6. Dynamics include *poco f* in measures 1, 4, and 6, and *p* in measure 5. The lyrics are written below the piano staves.

poco f

poco f

poco f

p

- gneur el'a l'air fa-ché

je-ne vois pas ce - la je ne vois pas ce - la el - le rou

Second system of a musical score, measures 9-16. The score continues from the first system. The piano part consists of four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 7/8. The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. There are trills (tr) in measures 10 and 12. Dynamics include *mf* in measure 11 and *poco f* in measure 14. The lyrics are written below the piano staves.

mf

poco f

- git elle rou git bien tôt el - le s'at - tendri - ra *p* à Babet

il vient à toi il

Handwritten musical score for a piece titled "Babet bien tôt la paix se fera". The score is written on ten staves, with the first six staves representing instrumental parts and the last four staves representing the vocal melody. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *mf*, *poco f*, and *p*. The lyrics are written below the vocal staff, starting with "vient a toi Babet bien tôt la paix se fera". The score is numbered "113" in the top right corner.

Handwritten musical score for the song "Le feu me monte au visage Mathurin" by M. de Belevais. The score is written on ten staves, featuring vocal parts and instrumental accompaniment for piano, cornet 2nd, and cello/bass. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:

le feu me monte au Vi - sa - ge Mathurin ne crains rien tout i - ra bien

ne crains rien tout i-ra bien Ba-bet je te ré-ponds de. Blai-se ja mais il

poco f

This system contains the first system of music. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with the lyrics "ne crains rien tout i-ra bien Ba-bet je te ré-ponds de. Blai-se ja mais il". The piano part includes a trill marked "tr" and a dynamic marking of "poco f".

si j'étais la seul qui lui plai-se eh ben je l'aimé-rai tou-
n'eut d'au-tres A-mours

poco f

p

This system contains the second system of music. It continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with the lyrics "si j'étais la seul qui lui plai-se eh ben je l'aimé-rai tou- n'eut d'au-tres A-mours". The piano part includes a dynamic marking of "poco f" and a piano marking "p".

Musical score for a vocal and piano piece. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line includes the following lyrics:

ah qu'ils sont in-tes-sants - - - ah qu'ils
 quel embar-ras pour ses pau-vres en-fants - - - ah qu'ils
 ils se-ront - - bien tôt con-tents - - - oui bien

The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo/mood is marked *poco f*.

poco f

sont . . . in . . . te . . . res . . . sents . . . quel emba - ras quel emba - ras pour ses

tôt ils se - ront con - . . . tents ah quel emba

Handwritten musical score on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (three sharps), time signatures, and dynamic markings.

The top two systems feature complex, multi-measure rests and dense clusters of notes, with dynamic markings like *p* and *pp*.

The bottom system contains vocal lines with French lyrics: *pau - vres en - fants qu'ils sont in - teres - sent qu'ils sont in teres - sent*.

The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (three sharps), time signatures, and dynamic markings.

poco f mf

poco f p

poco f p

poco f p

poco f p

poco f p

sur un rien sur un rien me chercher que- rel - le se fa- cher pour un bou-quet

A commencer de l'endroit, Sur un rien me chercher querelle, les deux Amants, qui sont placés dos à dos, se regardent en cachette. Babet en badinant laisse la main dont elle tient le bouquet du côté de Blaise. Blaise a l'air de jouer avec le ruban qui sort de sa poche; il en laisse tomber un des bouts, et de l'autre s'en entoure la main. Babet prend le ruban par l'autre bout et s'en entoure aussi. Quand leurs mains se touchent, Blaise prend le bouquet: tous deux se retournent avec transport, se jettent dans les bras l'un de l'autre, sautent de joie. Babet embrasse Mathurin. Blaise baise la main de M. de Belval.)

poco f p

pour un bouquet le v'la le bouquet

tr *f* *p* *3* *3* *3* *3* *3* *p*

ban me croire inf- de- le le v'la l'ru ban qui lui de

poc f *mf* *p* *poc f* *p* *poc f* *p* *poc f* *p* *poc f* *p* *poc f* *p* *poc f* *p*

mf

p

tr

pp

solc

Babet

Blaise

-plait ce - - tait pour ma Ba - - bet Pour moi l'ru-ban Pour

Babet

Blaise

toi l'ru-ban Pour toi l'bouquet Pour moi l'bouquet

Allegretto

Allegretto

ff

poco f

ff

p

ah quel plai - sir ah quel bon heur ah li - vrons nous a sa dou - ceur ai -

que je jou - is de leur bon - heur qu'est pour moi plein de dou - ceur

ff

p

poco f

-mons avec cons-tance vi-vons sans de-fi-ance ai-mons avec cons tance vi-vons sans de'si-

an-ce et conser-vons tou-jours dans notre ame cet-te dou-ceur cet-te can-deur et

que l'ar-deur qui nous en-flame fas-se tou-jours no-tre bon-heur ah quel plai-

[illegible]

nous a sa dou ceur ah quel plai sir ah quel bon heur ah quel plai sir ah quel

Handwritten musical score on page 127. The score is written on 15 staves, organized into three systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 7/8. The lyrics "bon - - - - - heur" are written across the middle of the page, spanning several staves. The paper is aged and shows some wear.

*Babet.**ah! Monseigneur, comment vous exprimer!...**Blaise.**Notre... notre reconnaissance...**M. de Belval.**Mes vœux sont remplis, puis que j'ai contri-
bue à votre félicité.**(On entend la Symphonie.)*

Oboe *p*

Violin *p*

Alto *p*

Basso *p*

*J'entends des violons et des musettes. Que veut
dire ceci?**Jacques, Delorme, Blaise et Babet.**Nous allons voir c'que c'est, Monseigneur.**(La symphonie reprend.)**(Ils sortent et reviennent avec les autres.)*

SCENE XII.

*M. de Belval, Mathurin,**Jacques, Delorme, Alix, Babet,**Blaise, Villageois et Villa-
geoises.*

Corni

poco f

poco f

p

p

poco f

poco f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Alix et Babet

C'est la fête a Mathu - - - rin c'est la fête a Mathu - - - rin

Blaise

Mathurin

Delor: et Jaques

Paisannes

Paisans

Paisans

Paisans

f

This page of musical notation is for a choir and orchestra. It consists of 15 staves. The top five staves are for the choir, with lyrics written below them. The bottom ten staves are for the orchestra, including strings and woodwinds. The music is in a major key and 4/4 time. The tempo is marked 'ff' (fortissimo). The lyrics are: 'ce nom seul nous met en train'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

ce nom seul nous met en train

Alix.

*J'demandons ben pardon à Monseigneur, si
malgré l'respect que j'li d'vens, j'nous acquittons
en sa présence d'un p'tit devoir auquel je n'man-
quons jamais.... com'c'que faisons part du coeur,
... ça paroîtra tout simple à notre bon Maître.*

Mathurin.

Eh! jarni, c'est ma fête, j'n'i pensois pas.

M. de Belval.

*Ta fête, mon bon Pere! Je veux être le premier
à te la souhaiter.*

Babet. (Elle partage son bouquet).

Monseigneur, voilà la moitié d'mon bouquet.

M. de Belval.

*Sois aussi heureux que tu mérites de l'être, et
tu n'auras rien à désirer.*

Mathurin, voulant se jeter aux ge-

noux de M. de Belval, qui l'en

empêche.

Ah mon bon Maître!

M. de Belval.

*Non, non c'est assis, qu'il faut recevoir les hom-
mages que l'on te rend avec tant de plaisir.*

(Mathurin s'assoied.)

The musical score is written for a scene with several characters. The vocal parts are for Alix, Babet, Mathurin, and M. de Belval. The instrumental parts are for Blaise and the Haute Contre. The score is written in French and includes dynamic markings such as 'poco f', 'poco f', 'p', and 'p'. The score is written in a single system with multiple staves. The first staff is for Alix, the second for Babet, the third for Mathurin, and the fourth for M. de Belval. The fifth staff is for Blaise and the Haute Contre. The score is written in a single system with multiple staves. The first staff is for Alix, the second for Babet, the third for Mathurin, and the fourth for M. de Belval. The fifth staff is for Blaise and the Haute Contre. The score is written in a single system with multiple staves. The first staff is for Alix, the second for Babet, the third for Mathurin, and the fourth for M. de Belval. The fifth staff is for Blaise and the Haute Contre.

f

The musical score is written on 18 staves. The first five staves are for a vocal line, with lyrics written below the sixth staff. The remaining staves are for a piano accompaniment. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The tempo and dynamics are marked with 'p' (piano) and 'poco f' (poco forte). The lyrics are in French and describe a scene where a character is receiving wishes from a village.

p

poco f

p

p

p

poco f

-nie a - vec plai - sir j'les avons faits re - ce - vez de tout l'vil - la - ge les vœux les

poco f

This page contains a musical score for a vocal and piano arrangement. The notation is handwritten and spans ten staves. The top five staves are for the vocal part, and the bottom five are for the piano accompaniment. The vocal part includes lyrics in French: "cœurs tout est a vous q'un long bon heur soit vot'par-tage et je se roni heu-". The piano part includes dynamic markings like "f" and "ff", and a section marked "col B." with repeat signs. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

This is a page from a musical score, likely for a grand piano and voice. The score is written on 18 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom three staves are for the voice. The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are in French: "-reux tre-tous nous v'nons tre tous de compa-gnie pour vous of-frir ces biaux Bou-". The score includes dynamic markings such as "poco f", "p", and "poco f".

musical score page 136, featuring multiple staves of music. The score includes vocal parts with lyrics and instrumental parts. The lyrics are: *-quets si les don-nous sans ce rémo-nie a-vec plai-sir j'les a-vons faits*. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

col B.

Alix

J'vous ferions ben un Compli-ment on sait ben que c'est l'u-ge mais quand on aim'ben

tendre-ment on le dit tout bonne ment a la Vill'com au Vil-lage le cœur

poco f

poco f

Solo
p
le cœur n'a qu'un lan-ga ge De l'amitié la plus sin cere pour
Babet Alix
Blaise
p
p
p
p
p
p

vous j'a- vous les senti- ments en vous j'voyons le meilleur Pere et j'crois l'e-

et j'vous ai-

The musical score is written on 18 staves. The top five staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The bottom staves are for instrumental accompaniment. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in French and are written in a cursive script. The page number 139 is in the top right corner.

[illegible]

re vous of- frir ces petits pré- sents d'une ami- tié sin- ce- - re Puissiez

f

tr

tr

Jaques

vous cher Pa- pa puissiez vous dans cent ans nous tendre cette main si ché-

p

tr

re Ah la fête d'un si bon Pere est celle ais- si de ses en fants

Bassons

p tempo 1^o

p

tr

tr

Delorme

Jaques

p tempo 1^o

This page contains musical notation for a choir and organ. The notation is arranged in several systems of staves. The top systems are for the organ, featuring complex chordal textures and melodic lines. The bottom systems are for the choir, with lyrics written below the notes. The lyrics are in French and read: "oui la fête d'un si bon Pe-re est celle aus-si de ses... en-fants". The music includes various dynamic markings, such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano), and includes a section for solo voices labeled "Alix Babet" and "De lami-".

- tie' la plus sin - ce - re pour vous j'a - vous les senti - ments en vous j'voyons le meilleur

Andantino

[illegible]

ne vous dé-plai-se de vous fê-ter je som'ben ai-

de vous fê-ter

p

- se par vos en-fants vous et-tes pri-é-

- se par vos en-fants vous d'accep-ter cette

tr *f*

poof
unis
p
d'accep-ter cette fleur nouvelle
al pein dramon
fleur nou-velle
al pein dra mon a mi-tié

Recitativo
f
f
f
f
solo
p
f
f
ami-tié c'est l'imor-tel-le c'est l'imor-tel-le
Mathurin
Mes en-fants
f
p

mes chers en-fants mes bons a-mis

De l'ami-tié la plus sin-cere pour vous j'a-vons les

poco f

Handwritten musical score on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The lyrics are written in French: 'vez de tout l'Village les vaur le cœur tout est a vous' and 'qu'un long bon-heur soit'. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

This musical score is for a voice and piano piece, page 150. The score is written for a voice part and a piano accompaniment. The piano part consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and several single staves for different instruments or voices. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'.

The vocal line features a melodic phrase with lyrics in French: "voit' par-tage et jese-rons tre-tous heu-reux de l'ami-tié la plus sin-ce-re pour". The music is marked with dynamic instructions such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *p* (piano). There are also trills marked with "tr".

The piano accompaniment includes a variety of textures, from arpeggiated chords to more complex rhythmic patterns. The score is well-organized, with clear markings for dynamics and articulation.

vous j'a - vous les senti - ments en vous j'voyons le meilleur Pere et j's'trons l'e - j'vous ai -

- temple des en fants ouï j's'rons le - - temple des en fants - -
 - mons com' vos en - fants com' vos en - fants com' vos en - fants - - -

The musical score is written for a choir and piano. It consists of 12 systems of staves. The first system has 5 staves (3 vocal parts, 2 piano parts). The second system has 5 staves (3 vocal parts, 2 piano parts). The third system has 5 staves (3 vocal parts, 2 piano parts). The fourth system has 5 staves (3 vocal parts, 2 piano parts). The fifth system has 5 staves (3 vocal parts, 2 piano parts). The sixth system has 5 staves (3 vocal parts, 2 piano parts). The seventh system has 5 staves (3 vocal parts, 2 piano parts). The eighth system has 5 staves (3 vocal parts, 2 piano parts). The ninth system has 5 staves (3 vocal parts, 2 piano parts). The tenth system has 5 staves (3 vocal parts, 2 piano parts). The eleventh system has 5 staves (3 vocal parts, 2 piano parts). The twelfth system has 5 staves (3 vocal parts, 2 piano parts).

M. de Belval.

O mes amis, quel spectacle touchant ! bon vieillard, ce n'est pas à ton rang que s'adressent ces hommages, c'est à tes vertus ; il n'est pas d'homme qui ne voudrait être à ta place.

Alix.

C'est ben vrai, ça ; mais, aussi en n'en trouve pas beaucoup dans l'monde com'not bon Pere, et vous Monseigneur. — (A Blaise.) Puis-je savoir à présent, Monsieur l'libartin, qui vous a permis d'être bras dessus, bras dessous avec ma fille ?

M. de Belval.

Ma chère Alix, ils sont raccomodés. Blaise n'avait aucun tort. Il aime Babet plus que jamais, et je vous en réponds. Vous voudrez bien m'accorder la grâce de ne rien changer aux arrangements que j'aurais pris pour leur mariage.

Alix.

Ah ! Monseigneur, dès qu'ils m'en répondent, j'nous riens à vous refuser. Tout au contraire, c'est ben d'honneur que vous m'faites.

Delorme.

Eh ! wila Louis... Et Louise !

Tous.

Louis et Louise ?

Jacques et Alix.

Nos enfans ?

Mathurin.

Mon ptit Louis ?

SCENE XIII. et dernière.

Les précédens, Louis et Louise, se faisant jour à travers les

Paysans, en tenant son nouveau ne dans ses bras.

Alix et Mathurin.

Ma Louise !

Jacques.

Ma fille !

Babet.

Ma sœur, ma chère sœur !

Louise.

Vlà itou mon bouquet q'j'apporte. Bonjour à tout l'monde ; bonne fête à not cher Papa. Vlà mon ptit gas qui vient faire sa première visite.

Mathurin.

Ce pauvre ptit !

Alix.

Ce cher enfant !... Monseigneur j'vous demande ben pardon.

Jacques.

Excusez-moi, donnez-le moi donc, que je l'baise à mon tour.

Alix.

C'est étonnant com' il me ressemble.

Jacques.

Et à moi donc.

Alix.

À toi, à moi, à toute la famille.

Mathurin, reprenant l'enfant et le serrant contre son cœur.

Vlà mes enfans, vlà mes petits enfans, vlà le fils d'mes ptits enfans... Vous avez ben raison, Monseigneur, j'sis un heureux Pere.

M. de Belval.

J'envie ton bonheur, sans être jaloux.

Louise.

Monseigneur, je n'vous avions pa vu.

M. de Belval.

Je te fais compliment, ma chère Louise. Puisse ton fils ressembler à ses dignes parens !

Louise.

Ah ! Monseigneur, il vous aimera autant que nous.

Alix.

Méchant, c'est toi pourtant qui nous as écrit hier q'tu ne pourrais guère venir de plus d'un mois.

Louise.

Oh! j'aime à surprendre cet monde.

Mathurin.

Que j'ai d'obligation mon ami!... mes enfans, re-
merciez cet bon Maître qui vous donne chaque jour
de nouvelles preuves de sa bonté. Si vous sachiez ce
qu'il vient de faire pour nous!

M. de Belval.

Mes amis, ne parlons que du plaisir que vous avez
de vous voir tous rassemblés.... Et vous.... N'oubliez
jamais le chagrin que la jalousie.....

Blaise.

ah! Monsieur, j'n'en aurons plus.

Babet.

Oh pour ça non, ça fait trop de peine.

Allegretto

Petite Flutte

Violini

Alto

Fagotti

Babet

*Alix et
Louise*

*Blaise
et Louis*

*Mathurin et
Le Tabelion*

*Delome
et Jaques*

Villageoies

Villageois

Villageois

Villageois

*Basso
et Contra B.*

Chan-tons l'himen chan-tons l'Amour vous les fixés dans

Handwritten musical score on page 156. The page contains 14 staves. The first 13 staves are for instruments, and the 14th staff is for the vocal line. The key signature is D major (two sharps). The time signature is not explicitly written but appears to be common time (C). The lyrics are in French and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, p).

dresse a payé mes bien faits leur prix est dans l'i vresse des heureux que l'on fait

tons l'himen chan tons l'Amour v^e les fixés dans ce séjour vi- ve l'himen vi- ve l'Amour v^e

p

tr

poco f

tr

p

p

p

p

col B. //

n'font plus q'un dans ce biau jour

De l'orme

Jaques

l'A-mour et la jeunesse sont faits pour le bon-heur mais

p

p

The musical score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The first system contains instrumental or vocal parts with various note values and rests. The second system begins with a double bar line and then continues with vocal lines. The third system continues the vocal lines. The lyrics are written in French and are placed below the vocal staves.

chan tons l'himen chan tons l'Amour vous

pour vous plair sans cesse gar dez la même ar deur

The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *tr* (trill). The paper is aged and shows some wear.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely from a French opera. The notation is arranged in multiple staves, with lyrics written below the vocal lines. The lyrics are in French and include the names "Louise" and "Louis". The musical notation includes various symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano). The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age.

The lyrics on the page are:

 les fixés dans ce séjour vi- vel' himen vi- ve L'Amour ils n'ont plus q'undans ce biau jour

 Louise

 d'la

 Louis

Handwritten musical score on page 161. The score is written on multiple staves, including vocal staves and piano accompaniment staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked "Allegro". The lyrics are in French: "chaine qui viv. li - e les nœuds vont se former pour être heureux dans la vie ils n'ont que bien à". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano).

chaine qui viv. li - e les nœuds vont se former pour être heureux dans la vie ils n'ont que bien à

p

chan tons l'himen chan tons l'Amour v. les fixés dans ce séjour vi- ve l'himen vive l'Amour v.

mer

163

p

Flauto Solo

tr

p

p

n'fons plus q'un dans ce biau jour j'al-lous epou-ser mon ami Blaise mais ch'est pas

p

p

Handwritten musical score for "L'air de la Noce" from "Le Mariage de Figaro". The score is written on ten staves. The top staff is for the Oboe, with the word "Oboe" written above it. The next three staves are for the Violins I, Violins II, and Violas. The next three staves are for the Cellos and Double Basses. The bottom two staves are for the vocal parts, with the lyrics "tout fait q'ce vous plaise" and "Blais'vous invite a v'niricy. Ba-betaussi Ba'" written below them. The music is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Handwritten musical score for "L'air de la Noce" by Blaise. The score is written on ten staves, with the first six staves containing vocal parts and the last four staves containing instrumental parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal staves: "bet aussi ve- nez Messieurs et re venez y". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "poco f" and "p". The handwriting is in a cursive style, typical of 18th-century musical notation.

First system of a musical score, measures 1-8. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and voices. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The lyrics are in French.

mf *poco f* *p*

- bet aussi Ba-bet aussi ve-nex Messieurs et re-venex y

je vous r'cevrons d'not mieux dans

Second system of a musical score, measures 9-16. The score continues the ensemble and vocal parts. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music includes a section for the oboe, marked *poco f*. The lyrics continue in French.

oboe *poco f*

il ne s'ra pas ja-loux de vous j'nau rons de plaisir j'n'au

not petit me-nage

Flauto *poco f*

-rons de plaisir dans notre Mari- a-ge qu'au- tant que vous vien- drez chez nous qu'au- Blai qu'au

arco

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line with lyrics in French, a flute part marked 'Flauto' and 'poco f', and a string section marked 'arco'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with '-rons de plaisir' and continues with 'dans notre Mari- a-ge qu'au- tant que vous vien- drez chez nous qu'au- Blai qu'au'.

tant que vous vien- drez chez nous qu'au- tant que vous vien- drez chez nous qu'au-

Detailed description: This system contains the next six measures of the piece. It continues the vocal line with the lyrics 'tant que vous vien- drez chez nous qu'au- tant que vous vien- drez chez nous qu'au-'. The instrumental parts (flute and strings) continue their accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Chœur

167.

[illegible]

piano

cœur que j'vous'cevrons *et* bienheureux je n'ous trouv'rons pour vous fêter j'mel tronstoutenu-

Handwritten musical score on page 169. The score is written on multiple staves, including vocal staves and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The lyrics are written in French and are repeated across the staves.

sage ce s'ra chez nous grand joye et grand ta page je frons sonner les cloches du Vil-

This musical score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. The page is numbered 170. The key signature is D major (two sharps). The time signature is common time (C). The score is arranged in a grand staff with multiple systems. The vocal line is on the top staff, with lyrics in French. The orchestration includes strings (violins, violas, cellos, and double basses), woodwinds (flutes, oboes, and bassoons), and percussion (timpani and snare drum). The score features various musical notations, including notes, rests, trills, and dynamic markings such as *poco f* and *p*. The lyrics are: "lage on l's'entendra par tout dans l'ouï- na - ge quand vous viendrez quand vous viendrez re-".

lage on l's'entendra par tout dans l'ouï- na - ge quand vous viendrez quand vous viendrez re-

cevoir not ho ma - ge les clo - ches front grand caril - long grand ca - ril - lon pour

vous fêter pour vous fêter j'met-trons tout en u-sage les cloch'sonr'ont les cloch'sonr'ont la

Handwritten musical score on page 173. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The music is written in treble and bass clefs. The first system contains measures 1 through 6. The second system contains measures 7 through 12. The third system contains measures 13 through 18. The lyrics are written below the staves. The first line of lyrics is "p'tit chan-son". The second line of lyrics is "Louise seule". The third line of lyrics is "Dindindin dindindindin dindindindin dindindindin dindindindin". The fourth line of lyrics is "Dindindin dindindindin dindindindin dindindindin dindindindin". The fifth line of lyrics is "Dindindin dindindindin dindindindin dindindindin dindindindin". The sixth line of lyrics is "Dindindin dindindindin dindindindin dindindindin dindindindin". The seventh line of lyrics is "Dindindin dindindindin dindindindin dindindindin dindindindin". The eighth line of lyrics is "Dindindin dindindindin dindindindin dindindindin dindindindin". The ninth line of lyrics is "Dindindin dindindindin dindindindin dindindindin dindindindin". The tenth line of lyrics is "Dindindin dindindindin dindindindin dindindindin dindindindin". The eleventh line of lyrics is "Dindindin dindindindin dindindindin dindindindin dindindindin". The twelfth line of lyrics is "Dindindin dindindindin dindindindin dindindindin dindindindin". The thirteenth line of lyrics is "Dindindin dindindindin dindindindin dindindindin dindindindin". The fourteenth line of lyrics is "Dindindin dindindindin dindindindin dindindindin dindindindin". The fifteenth line of lyrics is "Dindindin dindindindin dindindindin dindindindin dindindindin". The sixteenth line of lyrics is "Dindindin dindindindin dindindindin dindindindin dindindindin". The seventeenth line of lyrics is "Dindindin dindindindin dindindindin dindindindin dindindindin". The eighteenth line of lyrics is "Dindindin dindindindin dindindindin dindindindin dindindindin".

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

p'tit chan-son *Louise seule*

Dindindin dindindindin dindindindin dindindindin dindindindin dindindindin

Handwritten musical score for a piece in D major, 2/4 time. The score features multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "dindindin din" are repeated throughout, with a specific section for "Louise et Alix".

The score includes the following elements:

- Staff 1 (Soprano):** Features a melodic line with lyrics "dindindin din" and "din".
- Staff 2 (Alto):** Features a melodic line with lyrics "dindindin din" and "din".
- Staff 3 (Tenor):** Features a melodic line with lyrics "dindindin din" and "din".
- Staff 4 (Bass):** Features a melodic line with lyrics "dindindin din" and "din".
- Staff 5 (Piano):** Features a piano accompaniment with lyrics "dindindin din" and "din".
- Staff 6 (Piano):** Features a piano accompaniment with lyrics "dindindin din" and "din".
- Staff 7 (Piano):** Features a piano accompaniment with lyrics "dindindin din" and "din".
- Staff 8 (Piano):** Features a piano accompaniment with lyrics "dindindin din" and "din".
- Staff 9 (Piano):** Features a piano accompaniment with lyrics "dindindin din" and "din".
- Staff 10 (Piano):** Features a piano accompaniment with lyrics "dindindin din" and "din".
- Staff 11 (Piano):** Features a piano accompaniment with lyrics "dindindin din" and "din".
- Staff 12 (Piano):** Features a piano accompaniment with lyrics "dindindin din" and "din".
- Staff 13 (Piano):** Features a piano accompaniment with lyrics "dindindin din" and "din".
- Staff 14 (Piano):** Features a piano accompaniment with lyrics "dindindin din" and "din".
- Staff 15 (Piano):** Features a piano accompaniment with lyrics "dindindin din" and "din".
- Staff 16 (Piano):** Features a piano accompaniment with lyrics "dindindin din" and "din".
- Staff 17 (Piano):** Features a piano accompaniment with lyrics "dindindin din" and "din".
- Staff 18 (Piano):** Features a piano accompaniment with lyrics "dindindin din" and "din".
- Staff 19 (Piano):** Features a piano accompaniment with lyrics "dindindin din" and "din".
- Staff 20 (Piano):** Features a piano accompaniment with lyrics "dindindin din" and "din".

This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a five-part setting of a song. The notation is written on ten staves, with five parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is common time (C). The lyrics "din din din din" are written below the staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and notes. The manuscript is on aged, yellowed paper.

This page of musical notation, numbered 176, contains a complex arrangement of musical staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are organized into several systems, with some staves featuring a treble clef and others a bass clef. The notation is written in a style typical of 18th or 19th-century musical manuscripts. Key features include:

- Dynamic Markings:** The notation frequently uses the marking *ff* (fortissimo) across multiple staves, indicating a strong, loud sound. There are also markings for *tr* (trill) and *tr* (trill) in the upper staves.
- Notes and Rests:** The notation includes various note values, including half notes, quarter notes, and eighth notes, as well as rests. Some staves show a sequence of notes, while others are primarily rests.
- Clefs and Key Signatures:** The staves are marked with treble and bass clefs. The key signature is indicated by sharp signs (#) on the F and C lines, suggesting a key of D major or A minor.
- Staff Organization:** The notation is organized into several systems, with some staves featuring a treble clef and others a bass clef. The staves are connected by a vertical line on the left side.

This page of musical notation is for a large ensemble, likely a band or orchestra, with multiple staves. The notation is in treble and bass clefs, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is written in a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:
dindin don en carillon din dindindin en carillon en ca - - - ril -

Dynamic Markings:
ff (fortissimo)
col B. (colla Battuta)

Other Markings:
tr (trill)
ff (fortissimo)

This page of musical notation, numbered 178, contains a complex arrangement of staves. The notation is written in a system with multiple staves, likely for a large ensemble or orchestra. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) are present. The notation is dense, with many notes and rests, suggesting a highly rhythmic and complex piece. The notation is written in a style typical of 18th or 19th-century musical manuscripts. The page concludes with the word *FIN* in the bottom right corner.

FIN

